

Revista del



Club Filatélico de Caracas

Día de Emisión



80° Aniversario del natalicio de
Don Rómulo Gallegos.

Rómulo Gallegos



Bs 2

Nos. 40 - 41

ENERO - JUNIO 1969

En honor a la memoria del gran
ciudadano y eminente
novelista Don Rómulo Gallegos

NUMERO EXTRAORDINARIO

CLUB FILATELICO DE CARACAS

JUNTA DIRECTIVA

DR. ROMULO LANDER	Presidente
GUY BUVAT DE VIRGINY	Vice-Presidente
ALBERTO MORATTI	Secretario
JULIO MEDERO	Tesorero
RAFAEL ORIOL	Vocal
E. MARTIN GUERRA	Vocal
ANTONIO ROSICH	Vocal
A. HERNANDEZ BAÑO	Vocal
DR. XAVIER PICARD	Vocal
CARLOS HAESE	Vocal
DR. A. DURAN ROCHA	Comisario

Tribunal Disciplinario

EBERT BOYLAN, JOHN MC MILLAN, DR. JESUS YERENA

CUERPO DE REDACTORES

SR. EBERT E. BOYLAN	CARACAS
SR. GUY BUVAT DE VIRGINY	CARACAS
DR. FERNANDO CAMINO Z.	AVILES, ASTURIAS (ESPAÑA)
DR. MIGUEL DAO H.	CARACAS
DR. PEDRO J. DIB	NOYA, GALICIA (ESPAÑA)
SR. MANUEL FABEIRO	CARACAS
SR. ADRIAN HERNANDEZ BAÑO	CARACAS
DR. SANTIAGO HERNANDEZ RON	CARACAS
SR. E. MARTIN GUERRA	CARACAS
SR. RAFAEL ORIOL	CARACAS
SR. XAVIER PICARD	CARACAS
SR. ANTONIO ROSICH	CARACAS
DR. LEO J. VAN JOCHEM	CARACAS
SR. ANDREAS VON LIND	CARACAS

DOMINGOS, de 9 a 12 a.m. — Colegio de Médicos del D.F. — Los Chaguaramos.

DIRECCION POSTAL: Apartado 5197 - CARACAS, VENEZUELA

REVISTA DEL CLUB FILATELICO DE CARACAS

MIEMBRO DE LA F.I.P., GINEBRA (SUIZA) y

F.I.A.F. FEDERACION INTERAMERICANA DE FILATELIA, DE BOGOTA (COLOMBIA)

APARTADO N° 5197 - TELEFONOS: 71.05.95 - 62.87.89

CARACAS - VENEZUELA

Director: E. MARTIN GUERRA

Administrador: ADRIAN HERNANDEZ B.

Ni esta Revista, ni el CLUB FILATELICO DE CARACAS necesariamente comparten las opiniones expresadas por los autores de los artículos que se publican y que no llevan el respaldo del CLUB.

AÑO 9

ENERO - JUNIO 1969

Nos. 40-41

EDITORIAL

OTRA PIEDRA EN EL CAMINO

Con sorpresa y estupor nos enteramos, días antes de la venta de Primer Día de la emisión de ANGOSTURA, que contrariamente a lo establecido y acostumbrado desde hacía ocho años, le han retirado al CLUB FILATELICO DE CARACAS la facilidad para adquirir las estampillas de cada emisión que con uno o dos días de anticipación recibía, con el objeto de poder preparar los sobres de PRIMER DIA para sus asociados, tanto para tan tardía, ¿para qué gastar el dinero en algo que el vulgo llama "fiambre"? los de Caracas como para los del interior de la República, así como para los del extranjero.

Esta noticia sorprendió a todos, no solamente porque la suspensión ha venido a perjudicar a una gran cantidad de filatelistas miembros del Club, ya que la venta anticipada, que ha durado ocho años consecutivos, sin que nadie se quejara ni protestara, se hacía con el beneplácito de todos, ya que en cierta forma vino a suavizar la incomodidad que se recibía cada vez que con tres o cuatro días de anticipación a su emisión nos enterábamos sorpresivamente que iba a salir una estampilla o una serie de estampillas nuevas.

Y vamos a hacer un poco de historia para refrescar la memoria de todos y en especial dentro de la Dirección de la Renta Interna y la Coordinación de Asuntos Filatélicos.

En el año de 1962, con motivo de las emisiones que se pusieron a la venta y que consistieron en series de diez y más estampillas cada una (Orquídeas, Avifauna y Fauna), por medio de la Comisión Asesora Filatélica cerca de la Dirección de la Renta Interna

del Ministerio de Hacienda, fue pedida su intercesión para que, siguiendo la costumbre de todos los países adelantados del mundo cuanto a Filatelia, se permitieran vender las emisiones con varios días de anticipación y así poder preparar con tiempo los Sobres de Primer Día y las Tarjetas Máximum, al igual que los lotes suscritos por cada socio, con la obligación por parte del Club y la garantía para la Renta Interna, que dichas estampillas no se entregarían hasta el preciso día de cada emisión. Así lo prometió el Club y así se cumplió cabalmente durante los subsiguientes ocho años, y la prueba se obtuvo cuando el 28 de setiembre de 1963, con motivo de la emisión del Centenario de la Gaceta Oficial, la víspera de su venta y, cuando el Club tenía en su poder el lote de las referidas estampillas, un oficio urgente ordenó recogerlas de todas las estafetas de Correos de la ciudad de Caracas y de la Oficina Filatélica. Inmediatamente que el Club recibió la noticia de dicha suspensión, devolvió íntegro todo el lote el mismo día de la suspensión.

¿A qué viene pues, ahora, en forma tan intempestiva la suspensión de aquel acuerdo? ¿Acaso ha ocurrido algún manejo perjudicial a la Renta Interna? ¿Es que queremos ser más papistas que el Papa? Como decíamos antes, la inmensa mayoría de las naciones, cuyos gobiernos son conscientes de los grandes beneficios que les reporta la venta de estampillas de correos, facilitan esas ventajas a la Filatelia en general. En cambio, nosotros obstaculizando, restringiendo y limitando la venta de nuestras estampillas, por parte de nuestras autoridades postales, vamos aumentando el número de coleccionistas que dejan de coleccionar nuestras bonitas y elegantes estampillas. Tenemos relación de infinidad de naciones que nos envían su propaganda con tres meses de anticipación para cada nueva emisión (EE.UU., Holanda, Suiza, Inglaterra, Bélgica, etc.). En cambio nosotros hacemos todo lo contrario, y llevamos la noticia de una próxima emisión con un sigilo como si fuera un secreto de Estado y ciertamente sí, honorables autoridades filatélicas, iremos restando simpatía y coleccionistas.

Debemos agregar a lo anterior, otro caso de una incongruencia que raya en lo ridículo. Se trata de la emisión de "Turismo" que se puso a la venta el 24 de enero y consta de una serie de cinco estampillas y una hojita de recuerdo. Quisiéramos saber por qué se ha obstaculizado la venta de las hojitas, bajo una nueva orden que todo el que compra una serie, debe adquirir a la vez una hojita y viceversa: todo el que compre una hojita debe adquirir una serie. Si se emitieron 500.000 series y 50.000 hojitas, ¿cómo podrá cumplirse esa disposición? Y a los coleccionistas que omiten hojitas en sus álbumes, ¿por qué se les ha de obligar a que las adquieran? ¿Acaso ha salido alguna orden, decreto u oficio sobre el particular? ¿Es que en la Renta Interna existe el temor que de las 50.000 hojitas emitidas, vaya a quedar un sobrante de 25.000, como ha sucedido con las de Ingenieros, Cardenal Quintero, Sesquicentenario y otras más cuya venta está estancada desde hace bastantes años?

Y para terminar, y siguiendo nuestras preguntas, quisiéramos saber por qué no se distribuyen unas nuevas hojitas de propaganda, muy bien impresas por cierto, que se reparten con una semana y más tiempo aún (Navidad) después de la venta de Primer Día de cada una de las recientes emisiones? Si la distribución ha de hacerse tan tardía, ¿para qué gastar el dinero e nalgo que el vulgo llama "fiambre"?

Como decimos anteriormente, naciones conscientes en la Filatelia hacen su propaganda, que oscila entre dos semanas a tres meses de anticipación. Y nosotros lo hacemos al revés. ¿Habremos cambiado el concepto de lo que es una hojita de propaganda para repartirla después de la salida de la emisión y convertirla automáticamente en RECUERDO?

Ya tenemos un gobierno de CAMBIO cuya acepción se ha propalado unánimemente. ¿Podremos esperar también un CAMBIO de los procedimientos y manejo de la Filatelia Venezolana por parte del Estado? El tiempo y los nuevos funcionarios nos lo aclararán.

HOMENAJE POSTUMO

Nuestro buen amigo y gran filatelista Manuel Lago, nos envía recorte de un artículo publicado en el periódico "FARO DE VIGO" (España) y que gustosos reproducimos a continuación;

RECORDANDO A ROMULO GALLEGOS

El escritor Rómulo Gallegos, expresidente venezolano, maestro y novelista de América, como reza en la orla de los sellos que en su día le dedicó su patria, ha muerto, y a su recuerdo dedicamos estas líneas.

En el año 1964 Venezuela emitió una emisión en su homenaje, de tres sellos para el correo ordinario y otros tres para el aéreo, con la efigie del escritor en unos y en los otros su retrato con un primer plano donde están grabados simbólicamente, en la portada de un libro, una selección de sus mejores obras: "Reinaldo Solar", "La trepadora", "Doña Bárbara", "Cantaclaro", "Canaima", "Pobre negro", "El forastero", "Sobre la misma tierra", "Una brizna de paja" y "En el viento".

Rómulo Gallegos, que tuvo el alto honor de ser filatelizado en vida, ha estado en sitio preferente en las páginas de mi álbum temática de Literatura, y ahora seguirá presente y añorado.

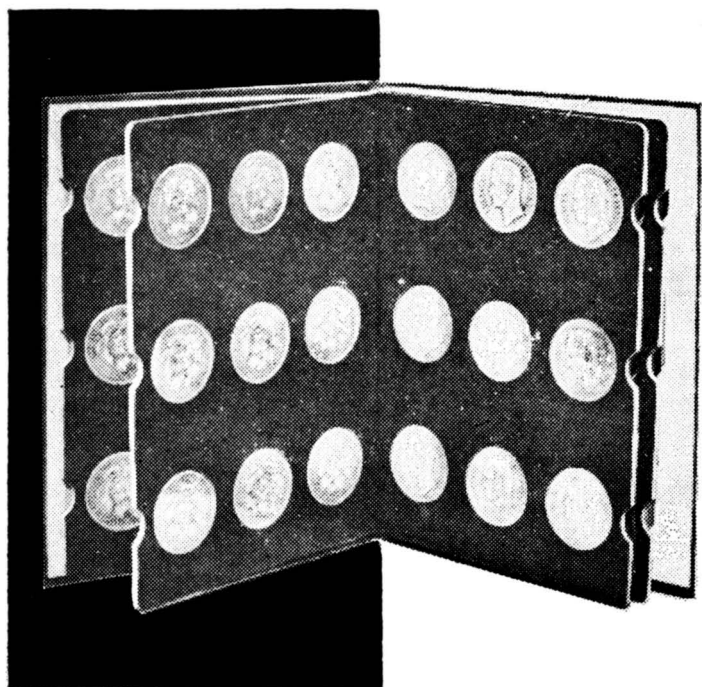
Y con ello, dedico este póstumo homenaje al literato ilustre. Descanse en paz.



FILATELIA AL MAYOR

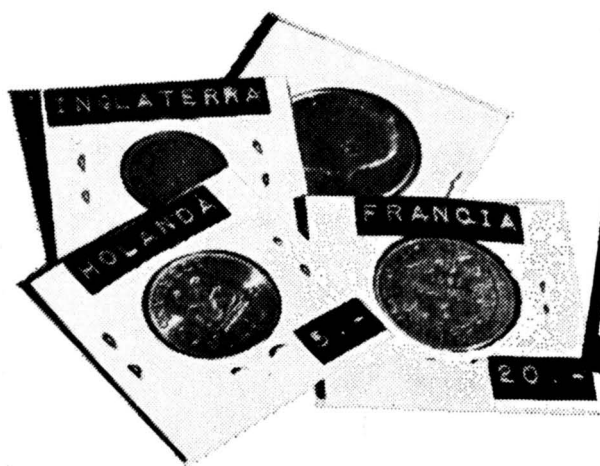
*SERIES VENEZUELA, ITALIA, AUSTRIA, FRANCIA, VATICANO,
SAN MARINO — PAQUETERIA — CLASIFICADORES
PARA COMERCIANTES*

"ATLAS" 1ª Avenida Las Delicias, Esq. Av. Solano López
Edificio Lourdes, Oficina Uno — Telfs.: 72.53.46 y 72.56.74



Todo para filatelia y numismática

Albumes, con protectores en varios tipos y tamaños. Especialidad en estampillas nuevas y usadas de Venezuela. Paquetería Mundial. Clasificadores de todas las marcas y tamaños. Gran existencia de monedas de todo el mundo. Colecciones de monedas venezolanas.



VENEZUELA

**filatélica
filven c.a
venezolana**



Av. Urdaneta, Esq. Las Ibarras Edif. Central, Teléf. 81.33.35 Aptdo, 3114, Caracas, Venezuela
Afiliados al Diner's Club y American Express

Derecho de propiedad registrado

Hecho en Venezuela

INFORME DEL PRESIDENTE SALIENTE SEÑOR BUVAT DE VIRGINY

Aunque las apariencias puedan dejar creer que nuestras actividades fueron pocas durante el período 1967-68, y a pesar de no haber podido llevar a cabo el programa total trazado, creo que se hizo, de todas maneras, una gran labor, si se toma en cuenta las dificultades que hemos tenido que hacer frente.

EFIMEX '68: Empiezo por la Efimex '68, que es el máximo acontecimiento que atendimos con mucho trabajo. Como todos lo saben, hemos concurrido a esta Exposición Internacional y hemos dejado muy en alto el nombre de Venezuela. Nos llevamos medallas de oro, vermeil, bronce, trofeos de plata, diplomas, etc. El que les habla, tuvo el honor de llevar la valiosa placa que donó el doctor Leoni, que fue entregada por el Embajador de Venezuela al ganador. Lástima que se la llevó un colega chileno y no un compatriota. Quiero hacer recalcar que la presencia de miembros nuestros a dicha Exposición no implicó ningún gasto para el Club, puesto que cada uno cubrió sus gastos personales.

Debemos agradecer al señor Daniel Siementeck, de la Caribbean Express, su colaboración para que Viasa no nos cobrara el exceso de equipaje de Maiquetía a México, así como la Viasa de México al regreso. Quiero expresar mi gratitud a los miembros, que han participado en ese evento y nos han permitido cosechar laureles.

Además del material filatélico publicitario, que se distribuyó allá, también el Presidente del Club prestó su ayuda personal para que saliera el número especial de Venezuela Filatélica y Numismática dedicado a la Efimex y se distribuyera gratuitamente entre los visitantes. Los 2.000 ejemplares volaron en dos días. Fue un aporte del señor Barci a la causa filatélica venezolana.

En cuanto a otras exposiciones, nos representó el Almirante Jesse C. Johnson, de los EE.UU., a la de Praga en junio. Nos representa a la de Sofía, el hermano de nuestro asociado señor doctor Pachowski.

Tratamos, desafortunadamente con menos éxito de colaborar con el Banco Central de Venezuela para hacer montar una Exposición Nacional o Bolivariana. Se ha cruzado correspondencia y a pesar de los buenos contactos nada se ha materializado. Sin embargo, a solicitud de la Coordinadora de las Rentas Internas, hemos podido hacer realidad una exposición pequeña en un tiempo récord en el Banco Nacional de Ahorro y Préstamo. Se exhibieron unos cuantos cuadros. Lo que hay que lamentarse que nuestros esfuerzos para ayudar a llevar a cabo este acto, no merecieron siquiera una atención de parte de los Directivos de dicho Instituto. Vaya un estímulo para hacer algo para otros. El único beneficio que sacamos de esta exhibición fue prestar nuestros marcos un poco deteriorados, pero que tuvieron que hacerlos reacondicionar y así nos servirán para futuras muestras.

Nuestras relaciones con los ministerios de rentas son de lo más cordiales. Tengo la impresión que se nos tomará, tal vez, en cuenta para asesorar dentro de nuestras posibilidades. También el Gral. Alfredo Monch trató con nosotros para sugerir algo sobre la serie de las Olimpiadas de México. Lo atendimos, pero era demasiado tarde porque todo estaba decretado ya. Lamentamos esta tardanza porque teníamos algo muy llamativo y económico para esa ocasión.

Intervinimos con éxito en aclarar los falsos rumores de distribución de nuevas emisiones por supuestas empresas o particulares. De acuerdo con un comunicado oficial en nuestro poder, puedo tranquilizar a todos los filatelistas del país y del exterior.

F.I.A.F.: También hemos intervenido y firmado la fundación de la F.I.A.F., en México. Nuestro delegado sirvió de Secretario y propuso varias modificaciones al proyecto original, las cuales fueron aceptadas. Aunque los fines que persigue la F.I.A.F. son muy alentadores para la defensa de los sellos latinoamericanos, yo personalmente prefiero esperar los resultados en los años próximos, porque no somos sino unos pocos países que sostendrán esta Federación. Con una entrada anual de unos \$ 120,00 dudo que se pueda hacer frente a los compromisos. Nosotros, como firmantes del Acta, debemos pagar anualmente \$ 20,00. Sin embargo, quiero precisar, que para comenzar pagué de mi cuenta personal la cuota inicial para que el Club se evitara ese desembolso. El señor Oriol, quien asistió a dicha reunión en su carácter de observador por haber participado en la elaboración los proyectos durante la Conferencia de Washington en 1966, donó también voluntariamente \$ 20,00. Con la fundación de la F.I.A.F. ¿debemos seguir siendo Miembro de la F.I.P., que nos cuesta \$ 40,00 anual?

REVISTAS: Por falta de cooperación, nuestra Revista es un rompecabezas. El encargado de la distribución y del cobro de los avisos empezó muy bien y con mucho entusiasmo, pero por razones que ignoramos no pudo seguir atendiendo esa función cabalmente. Luego se marchó del país y el que lo iba a reemplazar y que se estaba empapando hasta mejorar la circulación, lamentablemente se está yendo para el exterior también. Por esta causa, el Club está sufriendo una fuerte pérdida. Tenemos un gran stock de revistas invendibles, que representa varios miles de bolívares. Hemos hecho contactos con un miembro, que dice ahora, tener tiempo para hacerse cargo. Esperamos superar ese contratiempo bastante grave, que pone en peligro la circulación de nuestra Revista, que goza de tanto prestigio aquí y aún más al exterior y que ha ganado medallas y que es el órgano oficial del Club.

TESORERIA: Con el sensible fallecimiento de nuestro querido recordado vocal y amigo, el señor Maack Lampe, nuestra contabilidad ha sufrido un gran atraso. Nuestro Tesorero ha tratado de ponerla al día. También el que les habla ayudó a pasar los comprobantes, pero falta por cuadrar algunas cuentas internas y hacer la comprobación de los inventarios de los stocks de estampillas, etc. Como el señor Sacchi está sumamente ocupado en su trabajo y más a causa de sus constantes viajes al interior, no se puede presentar un balance al cierre del ejercicio. Propongo que el Tesorero actual termine sus controles para el 31 de diciembre y rinda cuenta al Comisario señor Desenclos, y una vez revisado, publicar en la Revista el Balance definitivo con el visto bueno del Comisario.

EMISIONES: El gobierno emitió muy pocas estampillas al principio del año, lo que dio motivo a que en el interior y en el exterior se creyera que hubo cierto aflojamiento en nuestras actividades. Lo que sí no supieron apreciar es que no podíamos hacer envíos de bolívares uno o dos para cargar cada vez una comisión mínima de un bolívar, por envíos, pagando el franqueo del certificado. Este es el motivo de no recibir a su debido tiempo fondos de los corresponsales para poder atender con eficacia la compra de las últimas emisiones que puso en circulación el gobierno, que requería una inversión de casi 18.000,00 bolívares de un solo golpe. Deseamos sinceramente que los disparates de la Renta interna en este caso, no se repitan y que circulen en una forma más razonable, si es que tienen interés en que las estampillas de Venezuela sean coleccionadas mundialmente. Se les escapa que nuestra moneda es alta, pero me gustaría que comprendieran que desde el punto de vista educacional, histórico, geográfico, las estampillas son la mejor propaganda para hacer conocer al país, y que se olviden un poco que "no es oro negro", como me lo han manifestado varios órganos oficiales.

CUESTIONARIO

PRESENTADO POR E.M.G. A DON RAFAEL ORIOL
EX-PRESIDENTE Y SOCIO HONORARIO
DEL CLUB FILATELICO DE CARACAS

—Ante el abuso de emisiones en general, ¿qué porvenir cree usted que aguarde a la Filatelia?

—No creo que a la Filatelia le aguarde peligro alguno motivado por la gran promiscuación que a diario se está haciendo por la avalancha de emisiones. A mi juicio, lo que ocurrirá será semejante a la concurrencia comercial de cualquier producto para competir con los que ya tienen demanda del consumidor. Si la calidad es buena, poco a poco se irá introduciendo, pero si la calidad no complace, la venta decaerá y acabará por retirarse.

En la actualidad, el abuso de emisiones, hecho por determinados países, está siendo tolerado por un grupo de filatelistas ilusionados por la beldad de las etiquetas; por lo general, la gente joven, llegará al punto culminante del hastío, porque dichos jóvenes al convertirse en hombres maduros, les dolerá el dinero que han obtenido de sus familiares y no estarán dispuestos a seguir gastando *su plata* en emisiones inútiles carentes de porvenir filatélico o monetario. Esta es mi opinión respecto al porvenir por parte de la juventud incipiente, que es la que está ilusionada, como las alondras, por el reflejo de los vistosos colores. Pero no creo bajo ningún aspecto, que ese abuso llegue a perjudicar el curso prometedor que tiene la filatelia clásica y la contemporánea de las emisiones de treinta años para acá, a partir de la terminación de la segunda guerra mundial. Si dicho abuso llegare a perjudicar o se observare que está cercano el momento que venga a perjudicar, ya lo veríamos en las grandes exposiciones mundiales (dos por año) que se celebran, auspiciadas por la Federación Internacional de Filatelia. Las grandes exposiciones que estos últimos años se celebraron en Praga, Checoslovaquia; Amsterdam, Holanda; París, Francia; Washington, EE.UU., y ahora en Sofía, Bulgaria, han demostrado por la cuantiosa cantidad de marcos dispuesta y que se han llenado, como en junio se llenarán los 5.000 marcos en Sofía, que el interés en la filatelia, está muy lejos en decaer, ni que el abuso de emisiones la ponga en peligro. Por otra parte, el mayor puntal que tiene la filatelia son los sellos clásicos, y por las constantes subastas que se celebran, los precios que obtienen las piezas de clásicos famosos, siguen en constante aumento, y que nos parece sea ya imposible que lleguen a subir aún más de precio.

—¿No cree usted que la U.P.U., como organismo internacional, pudiera poner un freno a tales abusos emisores?

—Esto ya se ha discutido y llevado a discusión en varios congresos filatélicos. En consecuencia, no se ha podido llegar a una solución ni siquiera a una recomendación respaldada por un argumento sólido, por la sencilla razón que la U.P.U es un organismo formado por todas las naciones del globo terrestre, cuyo objeto es el de coordinar y

dirigir armónicamente todos los puntos de vista y problemas que se formen y que únicamente son del interés particular de cada Estado que forma parte de la referida Unión Postal Universal. La queja existente de los "abusos" proviene de los filatelistas y de las sociedades o grupos que funcionan privadamente en cada nación, y por tanto, no se ha visto que ningún país haya llegado a presentar mociones de tal cariz, en contra de lo que haga cualquier otro país colega, puesto que el derecho de hacer emisiones de sellos por parte de cada nación es exclusivamente privativo, y por consiguiente no ha lugar para que nadie presente tal tipo de protesta.

—Suponiendo que la U.P.U. no pueda inmiscuirse en los asuntos internos de los países, ¿no cabría que definiera una política para la correspondencia externa?

—No importa; el derecho de emitir sellos por un país es amplio y no puede hacerse una política especial que sólo abarque la correspondencia externa. Es igual como si se llegara a presentar una moción para que en lo sucesivo no se emitieran más sellos aéreos.

No tendría ninguna base sólida, puesto que ya hemos visto como Gran Bretaña nunca ha hecho sellos aéreos, y posteriormente Cuba, España, Portugal y otras naciones hace ya tiempo que dejaron de emitirlos. Aunque no conozco a fondo los Estatutos de la U.P.U., no creo que pueda hacerse una discriminación especial con tal fin.

—¿Qué pudiera hacer la F.I.P. en este sentido?

—Ha hecho mucho, pero se ha estrellado contra el muro inexpugnable que la U.P.U. no puede inmiscuirse en hacer distingos ni embargos. Ha conseguido bastante y ha hecho escarmentar a bastantes exhibidores en grandes exposiciones al retirárseles el derecho a premio por una sola serie nociva que haya presentado. Se ha conseguido que varios catálogos se abstengan de publicar las referidas emisiones consideradas como nocivas, y muchas revistas filatélicas de Europa y América publican periódicamente la lista negra de todas las emisiones recientes que a juicio de la Comisión en Contra de Emisiones Nocivas y perjudiciales, avisan al mundo filatelista el peligro en que caen y las futuras consecuencias que su adquisición les puede llevar.

—¿Para qué sirven en la actualidad las emisiones de correo aéreo?

—Hay muy pocos países que realmente obligan a utilizar sellos de correo aéreo, sobre todo en los últimos tiempos. Al principio era obligatorio, pero a medida que el transporte aéreo fue extendiéndose, y que hay lugares donde sólo puede hacerse la comunicación por vía aérea, se les hace casi imposible hacer la separación o forzar que la correspondencia aérea lleve exclusivamente sellos aéreos. También hay muchas ventanillas que o no tienen porque se les han terminado o porque no quieren molestar, sirven al público de lo que disponen. Lo cierto es que la correspondencia aérea está llegando a un punto que posiblemente sea mayor que la del transporte terrestre, ¿quién le pone el cascabel al gato?

Hay otro punto muy interesante. Se trata que hay muchos países que emiten sellos aéreos, más o menos en igual proporción que los del correo ordinario, en los que ambos tipos se usan indiscriminadamente; no obstante, hace ya bastantes años que siguen imprimiendo ambos tipos. La única explicación que me hago es más o menos la misma que la del abuso de emisiones que otros países hacen descaradamente. Si sólo se hicieran emisiones para correo ordinario, no tendrían que hacer las aéreas, o viceversa; pero al hacer de las dos, el consumo global sería el mismo, pero no así la venta que se hace al filatelista, que o bien sólo se dedica a coleccionar los aéreos o ambos, y de ahí que tenga que aumentar su inversión. Como usted sabe, desde los albores de la aviación, he sido un ardiente aerofilatelista y a pesar que los tiempos están cambiando y aunque el refrán diga que "De sabios es el cambiar de parecer", le debo a la aerofilatelia lo que soy y los grandes honores que he recibido, y por ello no puedo actuar como un tráfuga. A

decir verdad, hablando con el corazón, los sellos aéreos me caen simpáticos y como lo que abunda no daña, aunque sea por tradición mi opinión es la de seguir emitiendo sellos aéreos como si ahí no hubiese pasado nada.

—¿Por qué tanto Brasil como México, países adelantadísimos en Artes Gráficas, producen emisiones tan poco atractivas?

—Tengo informes que Brasil ha adquirido una novísima máquina impresora que le permitirá hacer trabajos a varios colores. Sin embargo, si no cambia la calidad del papel y el sistema de impresión, poco habrán adelantado. No hay duda que los costos de los sellos del Brasil deben ser de lo más económico, y de ahí lo poco atractivos que sean para los filatelistas. Si no tienen divisas, lamentablemente poco podrán hacer, aunque al menos se les podría pedir que la parte artística fuese mejorada.

En cuanto al caso de México, es algo que no me explico. Acepto que pueda ser la comisión oficial la que dictamina la parte artística, puesto que tanto el papel como la impresión la considero inmejorable; pero precisamente alego el punto de lo poco artístico de sus trabajos (aparte que se observará que lo que concierne al estilo del arte histórico es intocable) bien se podría buscar un cambio de estilo sin modificar la parte fundamental.

Y pongo por ejemplo las varias emisiones que hicieron con motivo de la Olimpiada. ¿Quiérese más variedad de motivos, composición y aprovechamiento del arte indígena? A mi juicio, en general las considero de una belleza *sui generis*. Lo único que encontré, perdonando la crítica constructiva, es la falta de vigor por la carencia del brillo del papel o el de la impresión.

—Los Estados Unidos, según noticias, tienen máquinas impresoras como ningún otro país para producir bellos signos postales. ¿Por qué, entonces, esa monotonía en los diseños y falta de originalidad en el colorido?

—Tengo entendido que la entidad responsable es una Comisión de Expertos que funciona en Washington, en el Departamento de Correos, y tiene omnímodos poderes sin ninguna clase de apelación. En muchas ocasiones se les ha presentado por parte de entidades filatélicas y de críticas privadas de personalidades de la misma índole. Efectivamente, hace poco empezó a funcionar una nueva prensa, la Huck, que imprime hasta nueve colores de una sola vez. Creía que iban a salir maravillas, pero hasta el presente, y de acuerdo con la información dada por el Bureau, sólo se ha impreso a 5 colores en la mencionada prensa la emisión de Navidad. Creo que mientras la Comisión no cambie de gusto seguiremos teniendo el mismo estilo artístico que hasta el presente.

—¿No cabría suprimir las emisiones de correo aéreo y, en cambio, establecer las de “certificados”?

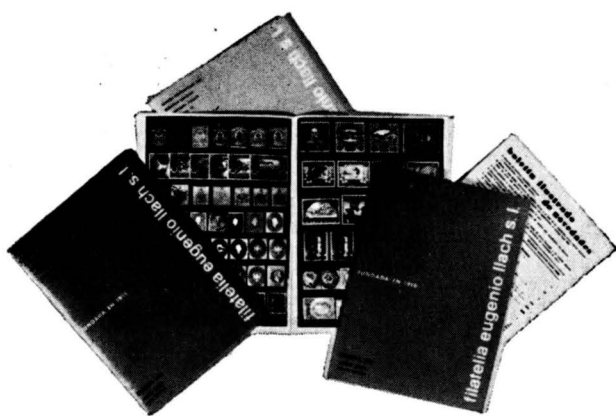
—Me parece que ello complicaría aún más el trabajo del correo. Aunque se supriman los sellos aéreos, el trabajo inherente del transporte y distribución no cambiaría. Tampoco cambiaría en sí el trabajo de las piezas certificadas, y lo único que aumentaría sería la vigilancia y venta extra de esos nuevos sellos y el trabajo en instruir al público usuario. ¿Para qué sirvieron los pocos sellos que se emitieron de “EXPRESO” si no se ha vuelto a hacer más cantidad y el correo no los exige?

—Sobre colecciones especializadas. Hemos notado que los jurados (con las excepciones del caso, si las hay) conocen poco fuera de lo rutinariamente clásico. ¿Cree usted que dichos jurados estén en condiciones de otorgar premios o decidir merecimientos de una materia que desconocen? ¿No cabría mejor, pedir asesoramiento de los conocedores?

—Esta pregunta es un poco difícil de contestar. ¿Hasta qué punto alguien puede considerar incapacitado a un juez, cuya persona ha sido confirmada por un grupo de personalidades mundialmente conocidas? Cuando el Comité de una Exposición nombra un Jurado, cada uno de los jueces nominados son aprobados o rechazados por un grupo de expertos

o por el Consejo de la F.I.P. El Jurado nombrado así, lo componen personas que conocen de filatelia y son expertas en bastantes ramas, pero es imposible que lo conozcan todo. Es muy difícil conseguir que una persona designada como Juez para clasificar Estados

Alemanes u otros clásicos, tenga un dominio de lo que es la Temática y cómo se presenta una colección de Fauna, Flores o lo que sea. Hay jueces que conocen hasta la saciedad todo lo que pertenezca a Colonias Británicas, y en cambio no sepa un ápice de Prefilatelia de las Américas. Y así por el estilo. De ahí que lo primero que hace un Jurado es reunirse para ofrecer sus conocimientos en la materia que con conciencia y honradez se considera lo suficientemente apto para dar sus veredictos, y en esta forma se constituyen los comités de acuerdo con las clasificaciones de cada exposición. Luego si se ofrece de buena fe para el trabajo que luego le es asignado y la evidencia muestra todo lo contrario, desgraciadamente nada se puede hacer para no poner en evidencia a dicha parte. Naturalmente, siempre queda el recurso final de consulta y el consiguiente veredicto dictado por el pleno del Jurado, y que sólo es otorgado para conceder medallas de oro y trofeos especiales.



FILATELIA EUGENIO LLACH, S. L.

a través de sus ofertas
quincenales, le ofrece

- Sellos clásicos de valor, con su reproducción fotográfica.
- Series modernas de todos los países.
- Novedades. Un suplemento con las últimas emisiones mundiales, todas fotografiadas y con la indicación en su caso, del tema al cual pertenecen.
- Página selecta. Grandes piezas clásicas y modernas fotografiadas, generalmente en su color original.
- Sección temática. Gran oferta de series de los temas más coleccionados y sugerencia de nuevas colecciones por la imagen.
- Artículos filatélicos. Un gran surtido de álbumes, clasificadores y toda clase de material filatélico.
- Servicio de abono a nuevas emisiones de cualquier país o tema.

Todo ello y mucho más lo encontrará en nuestras ofertas que,
contra demanda,

REMITIMOS GRATUITAMENTE

ESCRIBANOS HOY MISMO SOLICITANDO SU ENVIO

El pago de sus compras puede efectuarlo en \$ USA

FILATELIA EUGENIO LLACH, S. L.

Fundada en 1915
Avenida del Generalísimo, 489
BARCELONA - ESPAÑA

PREFILATELIA VENEZOLANA

No todos los días son de fiesta ni tampoco todos los días se celebra un bautizo si nos referimos al ingreso de otro nuevo miembro de una comunidad religiosa, lo cual, no hay duda es de júbilo para los familiares y amigos del neófito.

Sin embargo, nuestro bautizo no fue el tipo de bautizo que estamos acostumbrados a asistir. No vimos por ninguna parte al neófito ni a la chiquillería alegre y bulliciosa correteando por el jardín donde se iba a celebrar la ceremonia bautismal.

Indagamos, averiguamos y husmeamos y nos encontramos por fin con el silencioso neófito, asido de la mano de su autor (no el autor de sus días), nuestro colega y distinguido amigo don Adrián Hernández Baño. El neófito estaba muy tranquilito y callaño y no dijo ni chis. Toda la concurrencia se sentó a su alrededor y en el lugar preferencial estaba el libro, digo, el neófito colocado sobre un albo mantel esperando el momento crítico de su remojadura. Así fue pues, la presentación que tuvimos del muy interesante libro titulado "Prefilatelía Venezolana". Primero fueron unas breves palabras del padrino explicando el motivo de tener tan buenas amistades reunidas para tan interesante acto y en esa forma nos enteramos de la alcurnia que procedía y nos demostró de la buena cepa que procedía por el silencio estoico y el comportamiento ejemplar que nos demostró



Doctor Rómulo Lander (padrino), señorita Joseline Lander (madrina) y señor Adrián Hernández (autor).



Señorita Joseline Lander y Adrián Hernández. Momento del discurso.



De izquierda a derecha: Niño Vicente Hernández, Sra. María de los Angeles de Hernández, Guy Buvat de Virginy, Dr. Romulo Lander, Juan Rodríguez, Srta. Joseline Lander, Adrián Hernández y Alexis Cuchi.

cuando su padrino, el doctor Rómulo Lander, acompañado de su bella y gentilísima hija la señorita Joseline Lander, vertieron el burbujante líquido sobre las páginas pletóricas de motivos, ilustraciones y demás informes tan íntimamente allegados a la historia de nuestra Patria. Un cerrado aplauso de todos vino a aprobar y darle la bienvenida a otra obra filatélica más que viene a enriquecer nuestro acervo histórico.

Y para cerrar el acto simpático y acogedor y para agradecer a los anfitriones los señores de Lander al dar tan hospitalaria acogida en los jardines de su residencia, la Quinta "Sahorí", nos deleitó el señor Adrián Hernández con sus narraciones y anécdotas de los trabajos que tuvo para hacer acopio de tantos datos olvidados y escondidos por el tiempo, y poder darlos a conocer, todo muy bien recopilados, en un libro muy bien presentado y magníficamente editado.

Entre la concurrencia toda selecta y distinguida, haremos nuestro esfuerzo para darla a conocer, pidiendo disculpas de antemano por los nombres que involuntariamente hayamos omitido.

Señores:

Fermín de los Angeles y señora, Guy Buvat de Virginy y señora, Rafael Oriol y señora, Profesor Valera y señora, José Pérez y señora, Alberto Moratti y señora, Antonio Rosich y señora, Evelio Leal y señora, Gustavo Izquierdo y señora, doctora Raiza Ostos, Ervin Horvath, Manuel Nebra, Juan Rodríguez, Saturnino Casado, Jean Piret, José Ferré, Henry Martín, Efrén Ramírez y los señores Balduc, Washington, Alexis Cuchi y Zubizarreta.

Para resumir, fue una velada muy grata, amena e inolvidable y nos atrevemos a incluir nuestra más cordial felicitación a todos y en especial a don Adrián Hernández, para que siga con su fervor para destacarse como el mejor, en los campos de la filatelia.

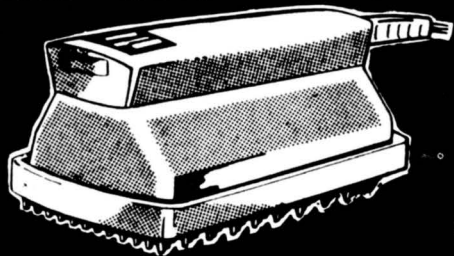


De izquierda a derecha: señores Adrián Hernández, Alexis Cuchi, Ervin Horvath, Fermín de los Angeles, doctora Raiza Ostos, Saturnino Casado, Manuel Nebra y Antonio Rosich.



Conserve la atracción
juvenil de su cuerpo
y de su piel con el
nuevo y económico

VIBRO - MASAJE " CALOR "



El vibro-masaje viene con
tres accesorios:



CEPILLO.
(para la piel)

BOLAS VENTOSAS
(para celulitis)

DEDOS O ERIZO
(para arrugas)

Cómprelo ahora por Bs. **55**

Distribuidores exclusivos
ALDORA

Animas a Manduca -

y Av. Urdaneta - Animas a Platanal

Pídalo en: **PROBELIN** y **SALONES DE BELLEZA**

REPARTO A DOMICILIO por el Telf. 55.92.93



EL CELOFAN Y LAS TINTAS

Artículo del señor Gregorio Sierra, publicado en la "Revista Técnica de Coleccionismo", CYCI N° 138, editada por Iberia Cultural Filatélica, en Lérida (España).

Quizá sea una coincidencia, pero es un hecho evidente. He visto muchos sellos que han perdido color colocado entre celofán.

Esto no es una argucia para salir por los fueros de la charnela o fija sellos. Es una verdad que invitamos a su constatación.

Colóquese un sello de los escudos, Madrid, Málaga y Europa de la pareja del 64, notablemente en estuches de celofán, déjelos una breve temporada y observarán la veracidad de mi aserto.

Fenómeno que parece ser ocurre con los sellos fabricados en huecograbado. Al menos es con los que más he percibido la alteración.

Desde que salió el escudo Tenerife, los colocados en estuche, el color verde se transforma en azul. Los autorretratos de los pintores (series de pintores). Adquieren la tonalidad del chocolate. ¿Prueba? Dos ejemplares del autorretrato Murillo, adyacentes, pero doblado de forma que en el clasificador el uno cubra al otro; como la hoja divisoria es de celofán se decoloró con sello castigado fuertemente por el sol.

En los escudos, el color más atacado es el rojo. En otros casos el verde se transforma en azul y quiero pensar que el negro de Málaga y lo mismo del Madrid se convirtieron en morado.

Me aseguran algunos amigos que examinados los casos expuestos han llegado a la conclusión de lo mismo.

Ruego detenida atención, además de los dichos, con el Navidad 60; Paz de los Pirineos, Carlos V, especialmente el tres pesetas; Virgen del Alcázar; el de una peseta de Juegos Olímpicos; Año Santo Compostelano, etc.

Si quieren ver el color rojo perdiendo color el sello, introduzcan algún escudo en un estuche de celofán. Mejor tomen un bloque y hagan que dos sellos den cara al celofán, verán como al cabo de una corta temporada en el plástico, quedará bien señalada la tinta roja, cantidad que pierde el sello a que pertenecía.

Ignoro si consiste en las tintas o es obra del celofán, exclusivamente; pero sí afirmo que los sellos atacados son los que resguarda el celofán. De donde la defensa es perniciosa.

Naturalmente, tiene que surgir el técnico que nos razone el motivo de esas alteraciones. Mientras tanto cabe tener prevención contra las variedades por cambios de color.

Comercial ANROMAR

Importación y venta al por mayor de radios y artefactos eléctricos SANYO y NIVICO.

Ventas especiales para los miembros del Club Filatélico de Caracas.

Teléfono 32.29.61

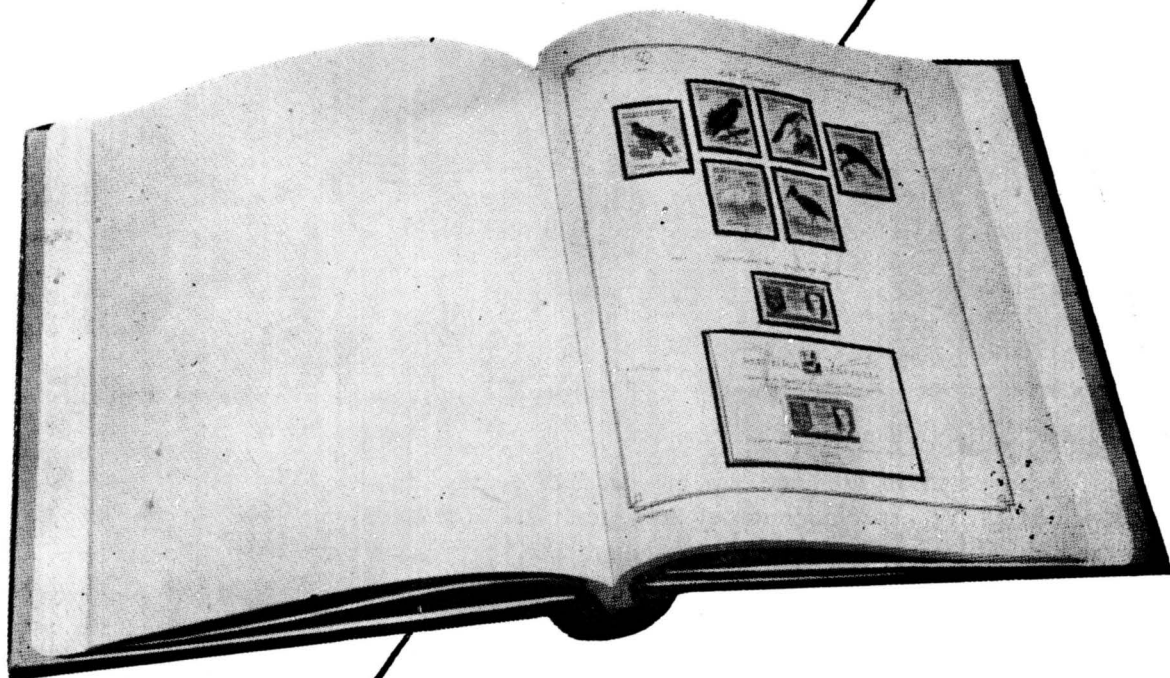
_____ Sr. ANTONIO ROSICH A.

Esto sí
es una maravilla !

COMPLETAMENTE ILUSTRADO

Y TAMBIEN

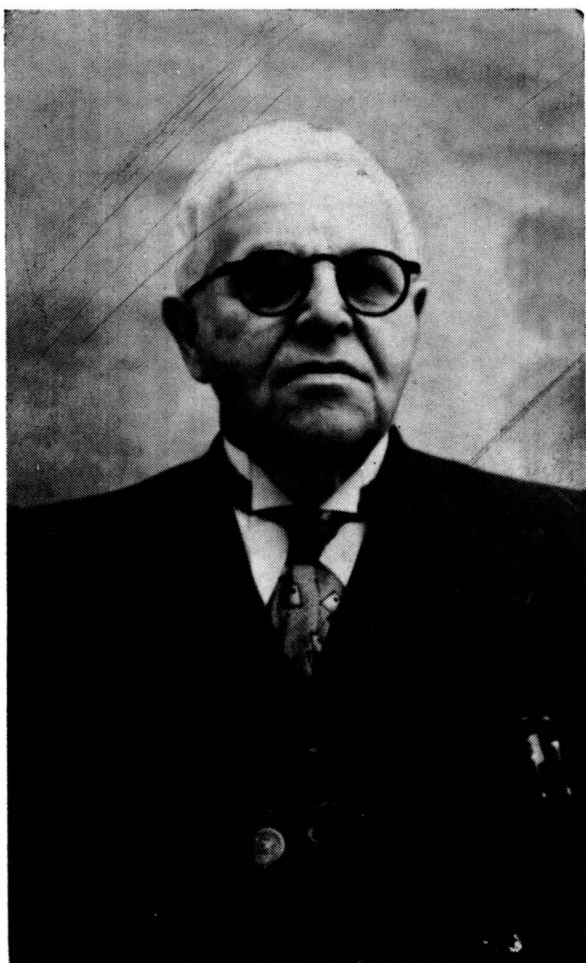
CON PROTECTORES



*Coloque
sus estampillas de
Venezuela
en el
Album Altamira.*



Plaza Norte Altamira - Edif. Excelsior - Local 3 - Teléf. 33 02 16
Apartado 11328 Chacao
Caracas Venezuela



FILATELISTAS VENEZOLANOS

Don Federico Reyna Herrera

Por Dr. J. I. AMUNDARAY, hijo

En lo físico era Don Federico de mediana estatura y bastante gordo. De color muy blanco, su rostro reflejaba la bondad y la inmensa simpatía que caracterizaba todos sus actos. Su aspecto era distinguido y sus modales suaves. De notable cultura, Don Federico pintaba admirablemente. En música, sus conocimientos eran profundos y sus preferencias las más delicadas. En el arte fotográfico no había quien le igualase. Cada fotografía suya era una obra artística. Tantos elogios pueden parecer exagerados. No lo son. Don Federico Reyna era realmente un dechado de perfecciones.

Me distinguió siempre con su invalorable amistad, y su pérdida, hace ya unos tantos años, fue verdaderamente dolorosa e irreparable.

Don Federico comenzó coleccionando postales, cosa muy de la época y tenía ejemplares muy bellos y muy interesantes en su colección. Prefería los temas artísticos y los históricos. Van muy cerca los sellos de las postales, y una cosa trae la otra; con lo cual quiero explicar que de las postales pasó a los sellos, y si afición cierta tuvo por aquéllas, con pasión se dedicó a coleccionar éstos. Comenzó, como todo el mundo lo hacía, en esos dichosos y pausados tiempos o poco más o menos: un álbum universal en varios volúmenes; un buen lote de sellos muy surtidos que compró para empezar; un anuncio en "L'Echo de la Timbrologie" proponiendo canjes; muchísimo entusiasmo y cierta cantidad de dinero dispuesta cada mes, para comprar lo que más le gustaba de lo que viera ofrecido en sellos y series de su predilección.

Fue un activo cambista durante dos o tres años, pero como sucede casi siempre, le desilusionó la poca o ninguna corrección de muchos de sus corresponsales y se limitó a conservar los que eran buenos, y a comprar. También decidió limitar su colección,

concretándose a los sellos de Canadá, USA, Haití, Brasil, Iberoamérica, Curazao y Trinidad, en este Continente. En esa época era muy raro el coleccionista venezolano que no se interesara tanto por los sellos de estas dos últimas Antillas mencionadas, tanto como por los de nuestro propio país. De Europa coleccionaba: España, Francia, Suiza, Alemania, Bélgica, Holanda, Luxemburgo, Mónaco, Liechtenstein, Rusia y Austria.

Esto aparte, también coleccionaba aéreos universales. Todas estas colecciones estaban completas o casi completas. Debido a su gusto por las cosas bellas, sin desdeñar los sellos clásicos ni las variedades y los errores, no se recataba de manifestar su preferencia por las bellas series de Orval de Bélgica, Cardenal Mercier del mismo país, Intelectuales de Luxemburgo y similares de cualquier país.

Sus álbumes ya fueron otros. De hojas en blanco, los preparaba él mismo con esmero incomparable, pasando horas y horas haciendo casillas, menciones, fechas, con una maestría y un primor inimitables. Cabe mencionar como cosa extraordinaria, y para conocimiento de muchos de los filatelistas de hoy, de nuevo cuño y nuevas costumbres, que si un sello era de gran tamaño lo pegaba en su casilla correspondiente, no con uno, sino con dos fijasellos... Claro, que sin dañarlo ni mucho menos. Ello ocurrió a partir de un mal día en que un "amigo" invitado a ver su colección en larga sesión de muchas horas, por "distracción" arrancó y se llevó varios ejemplares valiosos de la misma. Fácil es suponer la indignación de Don Federico al darse cuenta de tal felonía, frecuente además y de la cual pocas colecciones se habrán librado. Nunca dijo nada al tal "amigo", pero obró en consecuencia como queda dicho, o sea, fijando los sellos más reciamente, para como decía él: "Si a otro se le ocurre lo mismo, que pase algún trabajo para desprenderlos."

Si hoy viviese Don Federico, sin duda coleccionaría con gran entusiasmo los sellos temáticos de Deportes, Fauna, Flores, Centenario del Sello y Arte. Hago esta afirmación, porque no conforme con todo lo que tenía en sus álbumes, coleccionaba aparte en otros las series más hermosas que iban apareciendo y que por ello afectaban su sensible fibra artística. Filatelista puro, apreció los sellos por su mérito y por su belleza. ¡Nunca vendió ni un sólo sello!

Sea este un recuerdo sentido para el buen filatelista y amigo insigne. En parte sea también parte de pago a su generosidad. Libre de egoísmos, todos le quisimos profundamente. Creemos que los filatelistas de hoy deben tener noticia breve de éste y otros que les precedieron y que fueron vivos ejemplos de virtudes filatélicas.



**TENEMOS EL SURTIDO MAS GRANDE DE
REVISTAS EN EL PAIS**

Además

PAPELERIA - LIBROS - DISCOS - FILATELIA - TARJETERIA

LIBRERIA LAS MERCEDES

Auto-Mercado Las Mercedes

Teléfono 33.59.17

C A R A C A S

Entrevista a tres Filatelias de Caracas

Por A. ROSICH

Sabiendo que a los lectores de nuestra revista les interesa conocer el presente y el futuro de las estampillas venezolanas, hemos decidido hacer una breve entrevista a tres de las más prestigiosas Filatelias de Caracas; pues no dudamos que sus respuestas a nuestras preguntas van a dar luz, a muchas dudas e incógnitas que teníamos hasta ahora.

Primeramente, dirigimos nuestros pasos hacia la Filatelia París, gran especialistas en estampillas temáticas mundiales, y en ella encontramos a su propietario, el señor José Domb, enseñándole unos clasificadores a uno de sus clientes. Enterado del motivo de nuestra visita, se apresta gustoso a respondernos:

Señor Domb, ¿se ha incrementado la venta de Álbumes de Venezuela durante este año? —Desde luego, la venta de Álbumes ha sido mayor que la del año pasado, y cada año será mayor, ya que el número de coleccionista va en aumento.

—¿Ha habido aumento de coleccionistas jóvenes en Venezuela? —Caramba, yo diría que no, pues vienen pocos jóvenes a comprar estampillas, pero hay que tener presente que los jóvenes carecen de amplios recursos y tal vez alimentan su afición a base de cambios y de compras pequeñas.

—¿Qué serie del segundo centenario considera con mayor porvenir? La respuesta es rápida y categórica: —¡La Geografía! —Lo suponíamos, señor Domb, ¿no podría mencionar algunas otras para mayor información a nuestros lectores? —Le veo mucho porvenir a la serie de Michelena, y a las de pintura en general, pero especialmente la de Sucre y la de Luisa Cáceres de Arismendi.

—¿Qué estampilla clásica ha sido más solicitada últimamente?

—No viene casi nadie a pedirme clásicos, por lo que no puedo definirme por ninguno en especial.

—¿Es aconsejable en plan de ahorro, coleccionar además de la serie para el álbum, el bloque de cuatro o más?

—Yo diría que es segura la inversión hasta el bloque de cuatro, más series es ya según el criterio y posibilidades del coleccionista.

—¿Existe demanda por la estampilla usada de Venezuela?

—Sí, y cada vez mayor, la gente se está dando cuenta, que una segunda colección de usados, además de entretener, cuesta poco y las estampillas no tienen peligro de dañarse.

—¿Qué temática es la más solicitada?

—Flora y Fauna en primer lugar, después la pintura, aunque la veo como una afición pasajera que tiene que bajar.

—¿Qué países le solicitan más fuera de Venezuela?

—Principalmente, España y Francia, los otros más o menos por igual.

—Muchas gracias, señor Domb, por sus informaciones, que sin lugar a dudas le agradecerán los coleccionistas.

A continuación entramos en la Filatelia Altamira, distribuidores del conocido Album Altamira, y en ella, por no encontrarse su propietaria, la señora Olga Ziloff, va a responder a nuestras preguntas el señor Pablo Ochotin, quien tiene muchos años de experiencia filatélica:

—Señor Pablo: ¿Se ha incrementado la venta de álbumes durante este año?

—La venta de álbumes ha sido sustancialmente mayor que la del año pasado, pues mucha gente se ha iniciado en el coleccionismo.

- ¿Ha habido aumento de coleccionistas jóvenes en Venezuela?
- Poco, pues nuestra clientela joven no ha aumentado de manera notable.
- ¿Qué series del segundo centenario considera con más porvenir?
- La Geográfica; Michelena; Las Danzas, que la piden mucho del extranjero, y las dos series de Navidad por el auge de esta temática.
- ¿Qué estampilla clásica ha sido más solicitada últimamente?
- Hay poca demanda del sello clásico y ninguno en especial.
- ¿Es aconsejable en plan de ahorro, coleccionar además de la clásica serie, el bloque de cuatro o más series?
- No lo aconsejo, hasta el bloque de cuatro está bien, pero un mayor stock es ya para los comerciantes.
- ¿Existe demanda por la estampilla usada de Venezuela?
- Normalmente no vendíamos muchas estampillas usadas, pero este año ha empezado una fuerte demanda, que hace suponer un incremento mayor para años venideros.
- ¿Qué temática es la más solicitada?
- Últimamente, la Pintura no tiene competencia.
- ¿Qué países tienen más demanda además de Venezuela?
- Vaticano, Francia, España e Italia.

El señor Pablo Ochotín quiere que agreguemos a sus respuestas, que por los comentarios que ha escuchado a sus clientes, los coleccionistas están muy satisfechos por lo bonitas que han sido las últimas emisiones de Venezuela; aunque hay quejas del alto valor facial de alguna de ellas especialmente la Olímpica.

-Estamos de acuerdo.

Para terminar estas charlas, hemos escogido a Filven, C. A., una de las filatelas más antiguas de Caracas y editores del Album Filven. Encontramos allí a todo el mundo enfrascado en el arreglo navideño de la vitrina. Es su administrador, el señor Nicola Walder, el que amablemente nos va a ceder diez minutos de su tiempo.

- Señor Walder: ¿Se ha incrementado la venta de álbumes durante este año?
- Se han vendido muchos más álbumes que el año pasado, lo que nos hace vislumbrar un futuro promisor para las estampillas venezolanas.
- ¿Ha habido aumento de coleccionistas jóvenes de Venezuela?
- Naturalmente, que los hay, aunque no en la proporción que sería deseable.
- ¿Qué series del segundo centenario considera con más porvenir?
- La Geografía, Michelena, Arismendi, Sucre, Carabobo y Danzas.
- ¿Qué estampilla clásica ha sido más solicitada últimamente?
- Clásicos usados se compran por igual; y nuevos, dado la poquísima cantidad que hay, el cliente no puede escoger, y se siente afortunado cuando pone uno que no tiene en su colección.
- ¿Es aconsejable en plan de ahorro coleccionar además de una serie el bloque de cuatro o más?
- Desde luego, que si compra en una filatelia, le aconsejo comprar una o dos para su colección; pero si compra en el correo, puede comprar hasta cuatro y tiene la seguridad que no pierde su dinero.
- ¿Existe demanda por la estampilla usada de Venezuela?
- Nosotros siempre hemos tenido demanda por el sello usado de Venezuela.
- ¿Qué temáticas son las más solicitadas?
- Pintura, Olimpíadas, Flora y Fauna.
- ¿Qué países le piden más fuera de Venezuela?
- España, Vaticano, San Marino e Israel.
- Gracias, señor Walder, y que tenga buena venta navideña.

Cómo Reengomar Estampillas en Forma Experta ¡y que Rinda Utilidades!

Traducción condensada de "THE PHILATELIC INVESTOR AND MARKET REPORT".

Por RAFAEL ORIOL

Admito que estaba bastante excitado, pues creía que reengomar estampillas era un arte tan sencillo que podía llegar un día que el culto al "sin charnela" iba a ser la vorágine de un buen negocio... y precisamente un buen amigo combinó una entrevista con un verdadero experto en la materia. Naturalmente, tuve que garantizar su identidad y, por lo tanto, protegerlo en no mencionar su nombre en esta narración. Sólo me referiré al "profesor".

Nuestro profesor trabaja desde una oficina localizada en un país centro-europeo, y en esos días estaba recorriendo los EE.UU. de "compras". Lo localicé en una de nuestras grandes ciudades donde iba a pasarse una semana entera comprando estampillas con charnelas para su uso, y ello me permitió dejar mi oficina por unos días, para enfrentarme en un coloquio de persona a persona.

Nuestra entrevista fue de noche, tomando café y fumándose unos buenos tabacos perfectos que había comprado en el aeropuerto, los que observé estuvo fumando con gran deleitación. Era un individuo entrado en los sesenta años, bien vestido, cabello gris, regordete y de modales más bien fríos y algo calmado.

De modo que, dijo finalmente, al enterarse del motivo de nuestra entrevista: ¿"Usted desea conocer lo que es el reengomado, eh?"

—Sí, profesor, le dije, y considero que usted está haciendo un buen negocio al aplicar goma fresca a estampillas con charnelas y que lo está haciendo en forma tan experta que no puede descubrirse. Como usted sabe, muchos comerciantes piden precios altos por material que nunca ha tenido charnelas, y los coleccionistas están llegando a un punto que tal parece están más interesados en lo que lleva el sello por detrás que lo que aparece en el frente...

—¡Bah!, resopló el profesor, son unos tontos.

—Estoy de acuerdo, le dije, pero es un hecho dentro de la vida filatélica. Eso ayuda a vender protectores plásticos y da a los comerciantes un pretexto para pagar bajos precios por sellos con charnela. Espero que usted lo comprenderá.

—Y yo sólo compro sellos con charnelas, dijo riéndose. Los comerciantes en este país creen que yo estoy loco. Dio varias chupadas a su tabaco durante unos segundos y dijo: Colocando la goma adecuada y fresca en estampillas no considero que sea un arte. Yo soy hombre de negocios y no un artista. El proceso sólo requiere cuidado y un poco de inteligencia.

—Entonces, le indique, ¿usted deberá tener mucha competencia?

—No, y encogiéndose de hombros: La gente debe conocer algo en estampillas y para hacer mi clase de trabajo se debe tener mucha paciencia y buenas conexiones. Lo que hago es comprar barato, sustituyo la goma y luego las vendo con calma a los comerciantes. Nunca vendo a los coleccionistas, pues les gusta hablar demasiado y no tengo tiempo para ellos.

—Le pregunto: ¿Cuánto tiempo tarda usted para reengomar una estampilla?

—Depende. Algunas, unos cuantos minutos; otras, una hora. Si el sello es de valor, se recomienda reponer la goma con el mismo tipo y color original que tenía de fábrica. Y con un guiño me dijo: Es motivado por espectroscopio.

—¿Quiere usted decir que es posible igualar la goma original y hacerlo tan perfecto que pasaría inadvertido a un espectroscopio? Y sacudiendo mi cabeza: Yo creía que eso era imposible.

—No lo es, y sonriéndose agregó: Acostumbro hacerlo siempre.

—¿Está usted dispuesto a decirme cómo lo hace?

—Seguramente, pues es muy sencillo. Me busco un bloque de esquina o las tiritas de papel engomado que toda hoja tiene alrededor; naturalmente buscándolos de la misma emisión o tirada, lo que no es difícil encontrar, y con cuidado, retiro dichos márgenes o tiritas con la goma, las que retiro al remojarlas y la destilo para conseguir la adecuada consistencia y entonces la aplico a la estampilla costosa. El espectroscopio nunca podrá detectar nada, pues se trata de la misma goma que antes llevaba.

—¿Dice usted que remoja la goma, la rasca y luego la destila? Fruncí el entrecejo y le dije: —Este proceso debe necesitar cuantioso equipo, algo especial...

—Casi ninguno, pues requiere más cuidado que equipo. Empleo muy poca agua y trabajo con paciencia. ¡No hace falta remojar el sello en un balde de agua! Siempre uso una bandejita plástica de 4 x 4 cm. El agua caliente absorbe la goma. Después de eso, caliento la solución hasta que vea que se puede usar con un pulverizador de aire.

—¡Ah! ¿De modo que usted emplea un pulverizador?

—Naturalmente, la goma no se puede aplicar uniformemente con un rodillo, pues al secarse se verían las líneas. En cambio, el pulverizador esparce la goma fácilmente, perfecta y con rapidez. Y al asentir con la cabeza, dijo: —Como es lógico, se necesita práctica y no se obtiene la destreza en una hora.

—¿Usa usted el pulverizador en todas las estampillas que reengoma?

—Sí. Tanto los rodillitos como las brochitas no dan buen resultado, pues se detectan las líneas en la goma. Inclusive los pinceles más finos dejan su marca de rayas que se distinguen cuando se seca la goma.

—Tengo entendido que una de las formas más difíciles para detectar si una estampilla ha sido reengomada, es mirando, con una lupa de magnitud, las perforaciones. Si el sello ha sido reengomado, se podrá ver fácilmente dentro de la perforación, observando la goma que se ha acumulado en los laterales.

—Naturalmente, dijo dando un resoplido, los aficionados que no lo piensan cometen esta equivocación. El experto debe saber la inspección que se hace a cada sello, de modo que tiene que estar preparado para el examen que se hará de cada estampilla. Nunca a mis estampillas les queda la goma dentro de las perforaciones.

—¿Quiere usted decir que se puede aplicar la goma en forma tan perfecta y nítida que inclusive un pulverizador no permite dicho defecto? Esto se lo pregunté en un tono de duda. —Me parece que un pequeño movimiento al aplicar la goma con el pulverizador, ésta chorrea su poquito dentro de las perforaciones.

—Naturalmente que así ocurriría, exclamó. ¡Nadie puede usar un pulverizador en forma tan perfecta! Y haciendo un dibujo esquemático me mostró lo que sucede cuando la goma alcanza los bordes interiores de las perforaciones. Y para evitarlo, me explicó cómo lo hacía.

—Se prepara la base, haciendo un pequeño “molde” usando pegamento de goma cruda. Primero se da una pasada con la brochita, esparramando el caucho líquido en un área del tamaño del sello. Se deja secar ligeramente y sucesivamente se aplican hasta cinco

capas superpuestas, con sus correspondientes intervalos para que el caucho se seque ligeramente. Entonces, blando aún el citado colchón, se coloca una estampilla igual al tamaño y perforación que la que se engomará, y apretándola con los dedos, formará un molde en el que cabrá exactamente la estampilla que se desea engomar, permitiendo atomizar la nueva goma que dejará el sello fresco e impecable.

—Y dígame, ¿la estampilla que se coloque en el citado “molde” no se manchará o se le adherirán partículas del caucho del mismo molde?

—De ninguna manera, al sacarse la estampilla reengomada, si queda alguna partícula, saltará de inmediato pasándole ligeramente un pedazo de tela, dejando una estampilla más limpia y nítida que antes de reengomarla.

—Su procedimiento es tan sencillo que cualquiera debe poder reengomar, y me sorprende que no tenga cientos de competidores, le dije. —Si hasta un chiquillo puede hacerlo.

—Todo depende en la idea que se tenga, rezongó, y dándose de nuevo golpecitos en la cabeza: La gente no quiere ponerse a pensar. Y esto es debido a que personas como yo, pueden hacer esta clase de trabajo con facilidad y ganarse buen dinero.

—¿De modo que ha encontrado que es negocio el reengomar estampillas?

—Bueno, esto es una minita de oro. En los últimos cinco días hube de comprar cinco piezas del Vaticano N° 1-13 con charnela. Los comerciantes se sonrieron cuando les pagué a razón de \$32,00 por pieza. El reengomarmas no me tomará más de una hora por serie, y para entonces, cada pieza tendrá un valor de \$60.00. En esta forma vendré a ganarme a razón de \$28,00 la hora, ¿no es así? Y al hacer una mueca con su tabaco, me dice: No parece que uno esté trabajando.

—Entonces, ¿el promedio de lo que gana, es tanto, siempre?

—Algunas veces ganó más plata todavía. La serie de Tobías, aérea, del Vaticano, con charnela puede adquirirse alrededor de \$240,00. Reengomando un par de sellos a la vez, puedo transformar en una serie completamente nueva que se venderá en \$300, y en esta forma me ganaré \$60,00 en unos cuantos minutos.

—Estoy de acuerdo con su minita de oro, pero tengo entendido que hay bastantes individuos en Europa donde reengoman estampillas por tan poco como a razón de \$1,50 a \$2,00 por cada una. ¿Como es eso?

—Efectivamente, saben cómo reengomar los sellos, pero ni comprenden ni saben cómo se hace la compra o la venta. Hay una gran diferencia, y yo sé lo que se debe comprar y también sé cómo se debe vender, y por lo tanto, gano más dinero.

—Pero parece que ellos están haciendo muy buen dinero.

—Sin duda alguna. Ellos hacen el trabajo para coleccionistas, y un reengomador puede preparar 50 o 60 sellos en un día y se queda tan satisfecho como si acuñara monedas.

—¿Y usted no tiene ningún problema para vender estampillas reengomadas?

—Se venden como pan caliente, me aseguró. —Yo sólo compro las estampillas que escasean, que estén bien centradas, de precios altos y que sean piezas que tengan buena demanda. ¡Puedo vender diez veces más las cantidades que el tiempo me permite preparar! Pero el problema es comprar. Además, en Europa la demanda es mayor por sellos usados. Esta es la razón por la cual he venido a América y estoy comprando las mejores series con charnelas que pueda encontrar.

—Estoy pensando que cuando publique todo lo que usted me ha contado y la forma que usted trabaja reengomando estampillas, seguramente que empezará a tener competencia, le dije. Y cuando los coleccionistas se enteren cuán fácil es reengomar estampillas, no querrán pagar el sobreprecio que usted cobra al ver que no están con charnelas. Esto posiblemente le perjudique y le haga desistir de esta clase de negocio.

—De ninguna manera, afirmó moviendo la cabeza. Hay pocos comerciantes y coleccionistas que puedan pensar cómo sería lógico, y pasarán años antes que se den cuenta los incautos y tontos que han sido. Precisamente, ya hace unos cuantos años que un

sello con charnela es tan bueno y valioso como otro que nunca la haya tenido. Pero los comerciantes, cuando compran, insisten en pagar menos por las charnelas y los coleccionistas siguen pagando buenos precios con el cuento de que nunca han tenido charnelas.

—Pero y si los reengomadores como usted siguen reengomando series valiosas a este paso, pronto se acabarán las estampillas con charnelas.

—Es posible que para entonces, los sellos con charnelas escaseen —dijo con cierto temor— y entonces veremos que los coleccionistas lleguen a pagar mejores precios por estampillas que se hallen genuinamente respaldadas por magníficas charnelas —me dijo con cierta indiferencia. O quizás, llegue a aparecer otra “moda” tonta para saquear a los coleccionistas, pero no se olvide que yo pienso las cosas y cuando llegue la hora, estaré preparado de antemano.

Y así estuvimos conversando por un rato, pudiendo enterarme que sus mejores mercados están situados en Europa y los Estados Unidos. Los coleccionistas de América Latina, así como los del Oriente, se resisten a pagar los precios que piden por piezas sin charnelas. Mencionó los nombres de diecisiete comerciantes europeos que tienen habilidad para reengomar en forma perfecta, y también admitió que hay todavía unos cuantos más que existen y que desconoce. Todos son compradores ansiosos para bloques de cuatro, de esquinas de hoja y con las tiritas engomadas que llevan las hojas alrededor. Precisamente, de estas tiritas que rodean las hojas es donde extraen la legítima goma que luego emplearán para reengomar los sellos lavados de las charnelas. Hay varias técnicas en esa preparación, pero los resultados nunca han sido desfavorables, ni siquiera entre los más reconocidos expertos. Todo lo que me dijo en nuestra larga conversación me ha dado bastante que pensar, y espero que los lectores habrán de sacarle algún provecho a todos estos comentarios.

igm INDUSTRIAS GRAFICAS MODERNAS
S. A. VENEZOLANA

TIPOGRAFIA - LITOGRAFIA

★

CALLE MURACHI - EDIFICIO MURACHI - EL LLANITO

TELEFONOS: 34.08.96 - 34.85.73

PETARE - ESTADO MIRANDA - APARTADO 8291 - CARACAS

INVESTIGACIONES SOBRE LOS MATERIALES QUE SE USAN EN LA ELABORACION DEL PAPEL

Por el profesor UBERTO TOSCO

En mi informe del año pasado expuse una serie de argumentos, proponiéndolos como objeto de estudio para mí y para todos los miembros y delegados encargados de la conservación de las colecciones.

Yo creo ahora — y no solamente para mantener el mismo orden de esa lista de argumentos — que conviene dar prioridad, por su gran importancia, al tema “Investigaciones sobre los materiales que se usan en la elaboración del papel”. No solamente en el que se utiliza en las estampillas, sino también en los papeles y cartulinas utilizados en la fabricación de álbumes y clasificadores para filatelia.

El papel es indudablemente la materia principal, esencial, de nuestras colecciones de estampillas y de enteros postales. Las alteraciones que lo afectan y deterioran son a menudo la causa principal del decaimiento de dichas colecciones.

Estas alteraciones pueden tener diferentes orígenes, que van desde los materiales usados en la preparación del papel (pasta de madera, productos adicionales, colas, etc.) hasta los ingredientes que sirven para blanquearlo o colorearlo, llegando a depender, al final, del ambiente en que se conservan las colecciones (o las estampillas, los álbumes y los clasificadores en el caso de comerciantes).

Y en este caso son factores preponderantes el aire, la humedad, la temperatura y la luz que actúan sobre el papel, alterando aunque sea algunos de sus componentes. Estos, al cambiar sus condiciones, determinan variaciones estéticas o físico-químicas en las estampillas, provocando su desvalorización.

Naturalmente, no es posible definir todos los tipos de alteraciones del papel para estampillas, por la infinita variedad de tipos del mismo que se han usado desde las primeras emisiones hasta nuestros días. Y en muchos casos, a pesar de los cuidados, no se consigue evitar el desgaste debido al tiempo, ya que han pasado más de cien años desde la primera emisión de estampillas. Por lo tanto, su tendencia a enmarillecerse y resquebrajarse deben buscarse casi exclusivamente en la acción irreversible e inevitable del tiempo.

Las alteraciones del papel debidas a otros factores pueden tener sus causas primitivas desde la época de su empaste y hasta en la preparación de la pasta de madera. Y es precisamente desde aquel momento que la materia prima recibe tratamientos adecuados a fortalecer las futuras hojas frente a los factores físicos, químicos y biológicos capaces de comprometer su estabilidad y durabilidad.

Las industrias papeleras modernas, además, comienzan los tratamientos protectivos en la madera, antes de transformarla en pasta para papel.

Dicha madera, almacenada al aire libre, donde a veces permanece largo tiempo bajo la acción deletérea de los agentes atmosféricos, está predispuesta al ataque de los parásitos vegetales (hongos, mohos y bacterias) o animales (larvas e insectos adultos).

Tales parásitos y saprofitos actúan destruyendo en parte el tejido de la madera o alterando su homogeneidad, elasticidad, el color y dejando residuos diversos (esporas, envolturas, etc.).

Para el tratamiento de la madera se utilizan sobre todo los siguientes antisépticos: sulfato de cobre, sulfato ferroso, cloruro de sodio, metabisulfito sódico, dinitrofenolato sódico, derivados del cloro, formaldeído.

Como tuve ocasión de escribir anteriormente (Noticiero ASIF 1967 n° 9), además de las precauciones tomadas con la madera, la pasta producida con ella se somete a un tratamiento con productos adecuados, como el ácido bórico, fluoruro sódico, cloruro de cinc, bicromato de potasio y ácido salicílico.

La preparación de la pasta de madera para papel puede realizarse por tres métodos distintos: el primero consiste en deshebrar mecánicamente los troncos por medio de resortes especiales, consiguiéndose así las llamadas "pastas mecánicas".

El segundo método consiste en actuar sobre la madera sin corteza y desmenuzada, mediante soluciones acuosas de sustancias químicas, en recipientes a presión, calentados a altas temperaturas. Se originan así las "pastas químicas".

Un tercer método, más reciente, sirve para preparar las pastas semi-químicas y consiste en la utilización conjunta de los anteriores. Es decir, tratamiento de la madera deshebrada con altas temperaturas (170-175° C.) y soluciones acuosas de Na_2CO_3 y Na_2SO_3 .

Obviamente, según el tipo de papel deseado, el cual puede variar en calidad, peso, elasticidad, homogeneidad, y resistencia a esfuerzos mecánicos determinados, además de la pasta de madera se utilizan varias sustancias adicionales fibrosas, como, por ejemplo, la paja de varias gramíneas tropicales, trapos y escorias de cáñamo, algodón y lino o residuos de sisal.

Durante la elaboración, la pasta homogeneizada se somete a otros tratamientos como la purificación, el blanqueamiento con hipocloritos o cloro en solución acuosa, el lavado con soluciones alcalinas de soda cáustica.

Se hace necesario un sucesivo blanqueamiento para los papeles destinados a la imprenta. Para los papeles para estampillas, cuando se requiere un blanco aún mayor se procede al tratamiento final con bióxido de cloro.

Hasta aquí los procedimientos clásicos y los materiales orgánicos empleados en la fabricación del papel, pero en ella participan, en cantidad mayor o menor, materias inorgánicas que reciben el nombre de "cargas minerales".

Estas varían de un tipo de papel a otro, aún entre los que se emplean para estampillas, que como se sabe son diferentes según la época, las naciones y dentro de un mismo estado, según las emisiones y hasta según las tiradas.

De todos modos, entre los minerales agregados se pueden distinguir los que sirven para dar cuerpo y los que perfeccionan el color blanco del producto terminado. Se trata obviamente de materiales terrosos blancos aún en el primer caso, tales como el talco, el caolín, el yeso, el silicato de calcio, el carbonato de calcio y magnesio, el sulfato de bario y la harina fósil, constituida por partículas microscópicas, principalmente silíceas, de diatomeas.

Entre los colorantes blancos, propiamente dichos, se usan el bióxido de titanio y el "lithopor" o blanco de Griffts, llamado también "blanco sanitario", el cual es, como es sabido, el principal componente de los blancos al óleo; éste no corresponde a una composición química bien definida, pero resulta ser, según Rizzini (1948), una mezcla de sulfato de bario y sulfuro de cinc que se obtiene por doble descomposición de los reactivos.

Es conocido que los ingredientes blancos mencionados, además de conferir mayor blancura, sirven para dar más homogeneidad al papel, más opacidad y facilitan la impresión.

Dichos ingredientes pueden incorporarse a la pasta fibrosa o en casos especiales, se aplican a las hojas papel ya terminadas juntamente a materiales de ligamento (colas, etc.), y forman las bien conocidas pátinas (papel satinado).

Los papeles fabricados con la adición preventiva — en la pasta de fibras — de las cargas minerales se presentan más homogéneas en todo su espesor y más resistentes a los agentes deteriorantes, mientras que los patinados presentan una o ambas superficies diferentes del cuerpo medio.

Estos son menos resistentes a la humedad, a los cambios de temperatura, a la sequía, a la tensión debida a la goma y a su higroscopicidad, cuando se trata de estampillas.

Es bien conocido que los papeles patinados se resquebrajan fácilmente en la superficie y cuando padecen repetida y alternativamente la acción de la humedad y de la sequía, terminan por desprender la pátina que lo cubre, en forma de polvillo o pequeños fragmentos.

De esto depende la extremada delicadeza de las estampillas impresas en papel patinado (papier glacée de los franceses, chalky paper de los ingleses o papel estucado de los españoles).

Estas estampillas no deben absolutamente sumergirse en agua, la cual disuelve en parte los ingredientes de la pátina o destruye su homogeneidad, eliminando a menudo la parte más superficial, con grave daño de lo impreso, que a veces desaparece.

Entre estas estampillas mencionamos, como simple ejemplo, las emisiones jubilares de Austria (1908-1910), las de Portugal desde 1870 al 93 y de 1910, las de Bulgaria de 1912 y de 1918 (efigie del Rey Fernando), las de España a partir de 1952, aproximadamente, muchas de Liechtenstein, Luxemburgo, Rumanía (1906, etc.), Suiza, etc.

Otras sustancias que entran en la composición del papel y tienen particular importancia son las colas, las cuales pueden ser incorporadas a la pasta fibrosa o extendidas sobre las hojas. Estas sustancias (almidón, caseína, gelatinas, latex, resinas, ceras, etc.), tienen la finalidad de hacer el papel más resistente, menos poroso, más elástico o rígido o ambas cosas a la vez. Además estas colas sirven para limitar la permeabilidad, es decir, la penetración de las tintas de su parte aceitosa o acuosa.

Por fin se incorporan al papel aquellas sustancias que en el lenguaje de las papeleras se denominan "sustancias auxiliares", las cuales son múltiples y heterogéneas, diferenciándose su finalidad de caso a caso. En algunos casos sirven a darle rigidez al papel, aunque sea delgado; en otros, más suavidad y a veces para darle color en todo su espesor, como podemos ver en la tercera emisión de Cerdeña, en la primera del Estado Pontificio, en las primeras de Módena y Toscana y en muchas estampillas más recientes.

Un problema del color antes mencionado (en pasta) se relaciona también con la fabricación de álbumes y clasificadores: los de hojas negras, y hay una polémica reciente sobre la peligrosidad o no del papel negro con respecto a las estampillas, y por este problema me he interesado personalmente (Noticiero ASIF 1967 N° 9).

Sentado que la pasta para papel negro es la misma que se usa para el papel blanco, el peligro o no, podría derivar de los materiales colorantes agregados, los cuales deben ser, para empezar, pigmentos que no ceden color y aunque de naturaleza orgánica, no deben favorecer el proliferar de micromicetos ni dar lugar a reacciones químicas espon-táneas.

Los papeles negros de buena calidad, se oscurecen con el carbón vegetal o carbón-black, de origen vegetal, pero inerte y amorfo. Se le agrega después la nigrosina, colorante muy negro que sirve a hacer más intenso y homogéneo el color negro. Este colorante se obtiene de anilinas, clorhidrato de anilina, clorhidrato de anilina y hierro o cobre metálicos, nitrobenzono; es soluble en alcohol y se vuelve soluble en agua por medio de sulfurización, para poder incorporarlo al papel.

Los papeles negros fabricados con este procedimiento, salvo una preventiva alteración o descomposición, no consienten la germinación de esporas de hongos.

Obviamente, el papel para estampillas, como aquella para impresiones de calidad, en general, recibe un proceso de calandria, es decir, de alisado o planchado y caso de satinado a máquina y a veces rayado o filigrana.

Naturalmente, por lo que respecta a los papeles, blancos o negros, para la fabricación de hojas para álbumes y clasificadores, son indispensables dos requisitos para evitar daños a las colecciones: primero, que los papeles usados hayan sido fabricados con materiales y métodos clásicos y hayan recibido los debidos tratamientos antisépticos, y segundo, que dichos materiales para filatelia se almacenen en locales sanos y no húmedos.

Y aquí se presenta de nuevo la grande y absoluta necesidad de proteger colecciones y álbumes de la humedad, la cual es, sin lugar a duda, después del tiempo, la causa de los más graves e irreparables daños. En efecto, ella favorece las alteraciones físico-químicas del papel; aún del más resistente y especialmente "glacées", que es más higroscópico. Permite el establecimiento y la proliferación de bacterias y mohos (enfermedades criptogámicas del papel); y los micromicetos conocidos por este motivo, pasan de 50 estructura lo colorean o manchan, en forma a veces indeleble. estructura lo colorean a monchan, en forma a veces indeleble.

Da lugar, a veces a alteraciones graves de la goma de las estampillas y dichas alteraciones repercuten generalmente en el papel.

En el papel los materiales terrosos son los que generalmente absorben la humedad y la mantienen, desintegrándose u oxidándose. Las colas en cambio, por lo general de naturaleza orgánica, se alteran bioquímicamente.

Otros factores dañinos para el papel son la sequía excesiva y, la luz solar (en grado menor la luz artificial). Cuando estos dos factores actúan en forma conjunta dan lugar a una cada vez mayor fragilidad del papel, que recuerda el fenómeno debido a las temperaturas elevadas.

Para las estampillas mataselladas que se despegan de los sobres por inmersión en agua fría y pura (método considerado aún el menos dañino conviene procurar que el agua no se estanque en forma no homogénea sobre la estampilla durante el secado, y cuídese de que se desprenda la goma en forma completa y total.

Evítese el planchado de los enteros con plancha caliente, y cuando éste sea indispensable por arrugas o dobleces, úsese la plancha moderadamente caliente e interpóngase entre ésta y el objeto una hoja de papel blanco y ligeramente húmedo, cuidando de planchar al revés.

No deben aceptarse estampillas que comerciantes poco cuidadosos expongan en vidrieras soleadas y téngase cuidado con series o grupos de estampillas colocados en cartoncitos demasiado cerrados con celofán.

Desconfíese, en fin, de álbumes y clasificadores que provienen de papeleras que no sean conocidas por escrupulosidad en la preparación del papel.

Dúdense de materiales improvisados que no sean respaldados por el tiempo y la honestidad de la casa que los produce.

(Publicado en el Noticiero de la Associazione Sanitari Italiani Filatelisti - A.S.I.F. N° 67, presentado al Congreso de la FIP de Praga, 1968.)

RINCON FILATELICO DE BALDUC

Novedades mundiales, por países y por temas.

Vea mis clasificadores de Pintura, Arte, Fauna, Flores,

Astrofilatelia, Deportes, etc.

Edif. Las Américas, Apto. 1. Calle Real de Sabana Grande.

Teléfono 71.92.40 — CARACAS

FILATELIA PARIS

**GRAN SURTIDO DE ESTAMPILLAS DE VENEZUELA Y
MUNDIALES - MATERIAL FILATELICO EN GENERAL**



**Edif. Eva - Avenida Casanova
Teléfono: 72.74.63**

CARACAS (Venezuela)

P R E F I L A T E L I A

M A R C A S P R E C U R S O R A S

C U B A N A S

“CONCLUSION DEL TRABAJO DE PREFILATELIA DE CUBA”

publicada la primera parte, en la revista Núm. 38-39,
de fecha mayo-agosto de 1968

ACLARATORIA: Por un error involuntario, en el trabajo anterior se puso como segundo colaborador el nombre del doctor Eduardo Camino Z., y en realidad el nombre correcto es doctor FERNANDO CAMINO Z.

H A B A N A

Pertenecía a la antigua provincia Occidental. Era y es la capital de toda la Isla.

SERVICIO POSTAL:

Fue Administración General de Correos, dependiendo de ella todas las demás de la isla (tanto principales como subalternas), y prestó este servicio a partir del año 1756.

MARCAS PREFILATELICAS:

Conocemos tres cuños de marcas lineales que podemos considerar como primitivas y propias del siglo XVIII.

La primera marca hecha en la propia isla, y la cual hemos visto empleada en el año de 1760, que pone la palabra "HAVAno"; las cuatro primeras letras en mayúsculas, las otras dos en minúsculas, hecha quizá en madera muy dura o bronce.

La segunda empleada a partir del año de 1768, que pone la palabra "HAVANA", en letras mayúsculas, todas uniformes.

La tercera empleada a partir del año de 1793, que pone la palabra "HAVANA", en letras mayúsculas, y de mayor tamaño que la anterior, y además, la unión de las paralelas de la H forma ángulo.

(No especificamos años y colores de estas marcas, debido a que lo visto son fotocopias.)

Ver dibujos de estas marcas en las figuras números 20, 21 y 22.



Fig. 20

HAVANA

Fig. 21

HAVANA

Fig. 22

Del siglo XIX, conocemos cinco cuños más de marcas lineales, a saber:

La primera marca es del año de 1820, que pone la palabra "HABANA", en letras mayúsculas uniformes, y en la cual se ha substituido la V por una B. Color negro.

La segunda, empleada en el año de 1824, que pone la palabra "HAVANA", en letras mayúsculas y mayores que la anterior, y en la cual se ha substituido la B por una V. Color negro.

La cuarta, empleada en el año 1830, que pone la palabra "HABANA", en letras mayúsculas y más pequeñas que la anterior. Esta marca es parecida a la primera de este apartado, pero sus trazos son mas fuertes y tenemos, nuevamente, el cambio de la B por la V. Color negro.

Y por último la quinta, del año 1838, que pone la palabra "HABANA", en letras mayúsculas, del mismo tamaño que la anterior, pero entre sus letras hay más separación, y tiene B en vez de V. Color negro.

Ver dibujos de todas estas marcas en las figuras números 23, 24, 25, 26 y 27.

(Hacemos la salvedad de que podría muy bien que en los primeros veinte años del siglo, hubiera alguna marca diferente, lo cual ignoramos ya que no hemos visto correspondencia.)

HABANA

Fig. 23

HAVANA

Fig. 24

HAVANA

Fig. 25

HABANA

Fig. 26

HABANA

Fig. 27

Para indicar la forma de cómo iba el envío, en este caso "FRANCO", conocemos también tres marcas distintas en forma de óvalo, y dentro del mismo, en dos líneas, las palabras "HABANA - FRANCO", a saber:

La primera, pone dentro del óvalo las palabras "HAVANA-Franco", las primeras letras mayúsculas, y las de abajo minúsculas. Ignoramos la fecha y el color.

La segunda marca es del año de 1933, que pone la palabra "HABANA-FRANCO", hay una B en vez de V, como en la anterior y la palabra FRANCO. Con letras mayúsculas en vez de minúsculas como en la anterior. Color negro.

Y por último la tercera, del año de 1841, que pone la palabra "HABANA-FRANCO", en dos líneas como todas las anteriores, pero en la parte superior e inferior del óvalo, hay unos finos dibujos y arabescos. Color también negro.

Ver dibujos de las marcas de FRANCO, en las figuras números 28, 29 y 30.



Fig. 28



Fig. 29



Fig. 30

También hemos visto algunas marcas de porteo, representadas por los siguientes números: la fracción de uno y medio y dos en tamaño grande y un dos chiquito; todos, o sea los tres números, en color negro.

H O L G U I N

Pertenecía a la antigua provincia Oriental.

SERVICIO POSTAL:

Fue administración subalterna de Correos, dependiendo para la época de su principal, que era Santiago de Cuba, y prestó este servicio a partir del año de 1840.

MARCAS PREFILATELICAS:

Conocemos esta marca a través de un trabajo del doctor Barreras, ignorando su año, así como su color. Reproducimos su dibujo en la figura número 31.



Fig. 31

J A R U C O

Pertenecía a la antigua provincia Occidental.

SERVICIO POSTAL:

Fue administración subalterna de Correos, dependiendo para la época de su principal, que era La Habana, y prestó este servicio a partir del año de 1792.

MARCAS PREFILATELICAS:

Debemos suponer que dada la fecha tan lejana de su fundación tendría otras marcas anteriores.

Conocemos una marca, a través de un trabajo del doctor Barreras, que creemos anterior a la que poseemos, ignorando con certeza su fecha y su color. Reproducimos su dibujo en la figura número 32.

Tenemos una marca lineal de esta oficina del año de 1833, que pone la palabra

"JARUCO", en letras mayúsculas. Color negro.

Ver dibujo de la marca en la figura número 33.

JARUCO.

Fig. 32

JARUCO.

Fig. 33

J I G U A N I

Pertenecía a la antigua provincia Oriental.

SERVICIO POSTAL:

Fue administración subalterna de Correos, dependiendo para la época de su principal, que era Santiago de Cuba, y prestó este servicio a partir del año de 1840.

MARCAS PREFILATELICAS:

Conocemos esta marca, a través de un trabajo del doctor Barreras, ignorando año, y color. Reproducimos su dibujo en la figura número 34.

JIGUANI

Fig. 34

J Y B A R A

Pertenecía a la antigua provincia Oriental.

SERVICIO POSTAL:

Fue administración subalterna de Correos, dependiendo para la época de su principal, que era Santiago de Cuba, y prestó este servicio a partir del año de 1836.

MARCAS PREFILATELICAS:

Conocemos esta marca, a través de un trabajo del doctor Barreras, ignorando año, y color. Reproducimos su dibujo en la figura número 35.

JYBARA.

Fig. 35

LAGUNILLAS

Pertenecía a la antigua provincia Occidental.

SERVICIO POSTAL:

Fue administración subalterna de Correos, dependiendo para la época de su principal, que era La Habana, y prestó este servicio a partir del año de 1840.

MARCAS PREFILATELICAS:

No las conocemos.

L I M O N A R

Pertenecía a la antigua provincia Occidental.

SERVICIO POSTAL:

Fue administración subalterna de Correos, dependiendo para la época de su principal, que era La Habana, y prestó este servicio a partir del año de 1840.

MARCAS PREFILATELICAS:

Conocemos solamente una marca lineal de esta oficina, del año de 1840, que pone la palabra "LIMONAR", en letras mayúsculas. Color rojo.

Ver dibujo de la marca en la figura número 36.

LIMONAR

Fig. 36

M A D R U G A S

Pertenecía a la antigua provincia Occidental.

SERVICIO POSTAL:

Fue administración subalterna de Correos, dependiendo para la época de su principal, que era La Habana, y prestó este servicio a partir del año de 1840.

MARCAS PREFILATELICAS:

No las conocemos.

M A N Z A N I L L O

Pertenecía a la antigua provincia Occidental.

SERVICIO POSTAL:

Fue administración subalterna de Correos, dependiendo para la época de su principal, que era La Habana, y prestó este servicio a partir del año de 1840.

MARCAS PREFILATELICAS:

Conocemos solamente una marca lineal de esta oficina, del año de 1840, que pone la palabra "MANZANILLO", en letras mayúsculas. Color rojo.

Ver dibujo de la marca en la figura número 37.

M A N Z A N I L L O.

Fig. 37

M A R I E L

Pertenecía a la antigua provincia Occidental.

SERVICIO POSTAL:

Fue administración subalterna de Correos, dependiendo para la época de su principal, que era La Habana, y prestó este servicio a partir del año de 1840.

MARCAS PREFILATELICAS:

No las conocemos.

M A T A N Z A S

Pertenecía a la antigua provincia Occidental.

SERVICIO POSTAL:

Fue administración subalterna de Correos, dependiendo para la época de su principal, que era La Habana, y prestó este servicio a partir del año de 1770.

MARCAS PREFILATELICAS:

Debemos suponer que dada la fecha tan lejana de su fundación tendría otras marcas anteriores.

Conocemos tres cuños de marcas lineales del siglo XIX, a saber:

Del año de 1814, que pone la palabra "MATANZAS", en letras mayúsculas grandes. Color azul.

Otra del año de 1823, que pone la palabra "MATANZAS", en letras mayúsculas más pequeñas que la anterior y de igual color.

Y por último una del año de 1828, que pone la palabra "MATANZAS" en letras mayúsculas, y su tamaño es intermedio entre las dos anteriores, en colores negro y azul.

Ver dibujos de todas estas marcas en las figuras números 38, 39 y 40.

Conocemos del período de las cartas anteriores la marca de cómo iba el envío, o sea, la de "FRANCO" en color negro.

Del año de 1836, conocemos una marca de "MATANZAS-FRANCO" en un óvalo y en dos líneas, y en el espacio libre, tanto superior como inferior, hay unos finos dibujos y arabescos. Colores negro y azul.

Ver dibujo de la marca en la figura número 41.

MATANZAS.

Fig. 38

MATANZAS

Fig. 39

MATANZAS

Fig. 40



Fig. 41

También hemos visto algunas marcas de porteo, representadas por los siguientes números: fracción de medio, uno y medio en tres tamaños, grande mediano y chiquito, el dos en grande y pequeño, y el cuatro en tamaño grande, todos ellos en color negro.

M O R O N

Pertenecía a la antigua provincia Central.

SERVICIO POSTAL:

Fue administración subalterna de Correos, dependiendo para la época de su principal, que era Puerto Príncipe , y prestó este servicio a partir del año de 1837.

MARCAS PREFILATELICAS:

Conocemos solamente una marca lineal de esta oficina, del año de 1839, que pone la palabra "MORON", en letras mayúsculas. Color rojo.

Ver dibujo de la marca en la figura número 42.

MORON.

Fig. 42

N U E V I T A S

Pertenecía a la antigua provincia Central.

SERVICIO POSTAL:

Fue administración subalterna de Correos, dependiendo para la época de su principal, que era Puerto Príncipe, y prestó este servicio a partir del año de 1837.

MARCAS PREFILATELICAS:

Conocemos solamente una marca lineal de esta oficina, del año de 1839, que pone la palabra "NUEVITAS" en letras mayúsculas. Color negro.

Ver dibujo de la marca en la figura número 43.

NUEVITAS

Fig. 43

P A L A C I O S

Pertenecía a la antigua provincia Occidental.

SERVICIO POSTAL:

Fue administración subalterna de Correos, dependiendo para la época de su principal, que era La Habana, y prestó este servicio a partir del año de 1831.

MARCAS PREFILATELICAS:

Conocemos solamente una marca lineal de esta oficina, del año de 1835, que pone la palabra "PALACIOS", en letras mayúsculas, y su color es negro.

Ver dibujo de la marca en la figura número 44.

PALACIOS

Fig. 44

PINAR DEL RIO

Pertenecía a la antigua provincia Occidental. Su nombre actual es PINAR DEL RIO, con R en vez de L.

SERVICIO POSTAL:

Fue administración subalterna de Correos, dependiendo para la época de su principal, que era La Habana, y prestó este servicio a partir del año de 1831.

MARCAS PREFILATELICAS:

Conocemos solamente una marca líneal de esta oficina, del año de 1833, que pone en dos líneas las palabras "PINAL - DEL RIO", en letras mayúsculas y con la N al revés. Color rojo.

También hemos visto la marca de cómo iba el envío, o sea, la de "FRANCO" en el mismo color.

Ver dibujo de la marca de origen en la figura número 45.

**PINAL
DEL RIO.**

Fig. 45

PUERTA DE LA GUIRA

Pertenecía a la antigua provincia Occidental.

SERVICIO POSTAL:

Fue administración subalterna de Correos, dependiendo para la época de su principal, que era La Habana, y prestó este servicio a partir del año de 1831.

MARCAS PREFILATELICAS:

No las conocemos.

PUERTO PRINCIPE

Pertenecía a la antigua provincia Central. Era y es su capital. Su nombre actual es CAMAGÜEY.

SERVICIO POSTAL:

Fue administración Principal de Correos, y prestó este servicio a partir del año de 1765.

MARCAS PREFILATELICAS:

Debemos suponer que dada la fecha tan lejana de su fundación tendría otras marcas anteriores.

Conocemos tres cuños de marcas lineales del siglo XIX, a saber:

Del año de 1817, que pone en dos líneas las palabras "PUERTO - PRINCIPE", en letras mayúsculas. Color rojo.

Otra del año de 1833, que pone en dos líneas las palabras "PUERTO-PRINCIPE", en letras mayúsculas y más gruesas que las anteriores, pero de igual tamaño y color.

Y por último una del año de 1840, que pone en dos líneas las palabras "PUERTO-

PRINCIPE” en letras mayúsculas y mayores que las anteriores y en igual color.

Ver dibujos de todas estas marcas en las figuras números 46, 47 y 48.

Conocemos del período de las cartas anteriores la marca de cómo iba el envío, o sea, la de “FRANCO” en color rojo.

Del año de 1840, conocemos una marca de “Pto. Ppe. - FRANCO”, abreviado, en dos líneas y con óvalo, y en color rojo.

Ver dibujo de la marca en la figura número 49.

**PUERTO
PRINCIPE**

Fig. 46

**PUERTO
PRINCIPE**

Fig. 47

**PUERTO
PRINCIPE**

Fig. 48



Fig. 49

También hemos visto algunas marcas de porteo, representadas por los siguientes números: en gran tamaño, uno, dos, tres, cuatro y cero; y en pequeño, el dos y tres.

Q U I V I C A N

Pertenecía a la antigua provincia Occidental.

SERVICIO POSTAL:

Fue administración subalterna de Correos, dependiendo para la época de su principal, que era La Habana, y prestó este servicio a partir del año de 1840.

MARCAS PREFILATELICAS:

No las conocemos.

R E G L A

Pertenecía a la antigua provincia Occidental.

SERVICIO POSTAL:

Fue administración subalterna de Correos, dependiendo para la época de su principal, que era La Habana, y prestó este servicio a partir del año de 1826.

MARCAS PREFILATELICAS:

Conocemos solamente una marca lineal de esta oficina del año de 1841, que pone la palabra “REGLA”, en letras mayúsculas. Color negro.

También hemos visto la marca de cómo iba el envío, o sea, la de "FRANCO", en el mismo color.

Ver dibujo de la marca de origen en la figura número 50.

REGLA

Fig. 50

SAGUA LA GRANDE

Pertenecía a la antigua provincia Central.

SERVICIO POSTAL:

Fue administración subalterna de Correos, dependiendo para la época de su principal que era Puerto Príncipe, y prestó este servicio a partir del año de 1833.

MARCAS PREFILATELICAS:

Conocemos solamente dos marcas lineales diferentes de esta oficina, de los años de 1834 y 1837, la primera pone la palabra "Sagua la Grande" en letras minúsculas y en color negro, y la segunda, que pone en dos líneas las palabras "SAGUA - LA GRANDE" en letras mayúsculas en igual color.

Ver dibujos de las marcas en las figuras números 51 y 52.

Sagua la Grande

Fig. 51

**SAGUA
LA GRANDE**

Fig. 52

SAN ANTONIO

Pertenecía a la antigua provincia Occidental.

SERVICIO POSTAL:

Fue administración subalterna de Correos, dependiendo para la época de su principal, que era La Habana, y prestó este servicio a partir del año de 1818.

MARCAS PREFILATELICAS:

Conocemos solamente una marca lineal de esta oficina del año de 1833, que pone la palabra "Sn. ANTONIO", "San" abreviado, y con letras mayúsculas el resto. Su color es rojo.

También hemos visto la marca de cómo iba el envío, o sea la de "FRANCO", en el mismo color.

Ver dibujo de la marca de origen en la figura número 53.

Sⁿ. ANTONIO.

Fig. 53

SAN CRISTOBAL

Pertenecía a la antigua provincia Occidental.

SERVICIO POSTAL:

Fue administración subalterna de Correos, dependiendo para la época de su principal, que era La Habana, y prestó este servicio a partir del año de 1831.

MARCAS PREFILATELICAS:

No las conocemos.

SAN FERNANDO

Pertenecía a la antigua provincia Central.

SERVICIO POSTAL:

Fue administración subalterna de Correos, dependiendo para la época de su principal que era Puerto Príncipe, y prestó este servicio a partir del año de 1837.

MARCAS PREFILATELICAS:

Conocemos solamente una marca lineal de esta oficina del año de 1839, que pone la palabra "S. Fernando", "San" abreviado y letras minúsculas. Color negro.

Ver dibujo de la marca en la figura número 54.

S. Fernando

Fig 54

SAN JOSE DE LAS LAJAS

Pertenecía a la antigua provincia Occidental.

SERVICIO POSTAL:

Fue administración subalterna de Correos, dependiendo para la época de su principal que era La Habana, y prestó este servicio a partir del año de 1818.

MARCAS PREFILATELICAS:

No las conocemos.

SAN JUAN DE LOS REMEDIOS

Pertenecía a la antigua provincia Central. Esta población es también conocida con el solo nombre de REMEDIOS.

SERVICIO POSTAL:

Fue administración subalterna de Correos, dependiendo para la época de su principal, que era Puerto Príncipe, y prestó este servicio a partir del año de 1769.

MARCAS PREFILATELICAS:

Debemos suponer que dada la fecha tan lejana de su fundación tendría otras marcas anteriores.

Conocemos cuatro cuños de marcas lineales diferentes de esta oficina, a saber:

Del año de 1823, que pone en dos líneas las palabras "S. JUAN DE LOS - REMEDIOS", donde están unidas las letras A y N de Juan, y la M y E de Remedios, todas mayúsculas. Color rojo.

Conocemos otras marcas a través de un trabajo del doctor Barreras, que pone en dos líneas las palabras "S. JUAN DE LOS REMEDIOS" sin estar unida ninguna letra como en el caso anterior, ignorando su año y color.

Otra del año de 1827, que pone la palabra "REMEDIOS", en letras mayúsculas. Color rojo.

Y por último, del año de 1840, que pone la palabra "REMEDIOS" en letras mayúsculas, un poco más grandes que la marca anterior, así como en extensión. Igual color.

También hemos visto la marca de cómo iba el envío, o sea, la de "FRANCO" en el mismo color.

Ver dibujos de las marcas de origen en las figuras números 55, 56, 57 y 58.



Fig. 55



Fig. 56



Fig. 57



Fig. 58

SAN MARCOS

Pertenecía a la antigua provincia Occidental.

SERVICIO POSTAL:

Fue administración subalterna de Correos, dependiendo para la época de su principal, que era La Habana, y prestó este servicio a partir del año de 1831.

MARCAS PREFILATELICAS:

No las conocemos.

SAN SALVADOR

Pertenecía a la antigua provincia Occidental.

SERVICIO POSTAL:

Fue administración subalterna de Correos, dependiendo para la época de su principal, que era La Habana, y prestó este servicio a partir del año de 1840.

MARCAS PREFILATELICAS:

No las conocemos.

SANTA MARIA DEL ROSARIO

Pertenecía a la antigua provincia Occidental.

SERVICIO POSTAL:

Fue administración subalterna de Correos, dependiendo para la época de su principal, que era La Habana, y prestó este servicio a partir del año de 1792.

MARCAS PREFILATELICAS:

Debemos suponer que dada la fecha tan lejana de su fundación tendría otras marcas anteriores.

Conocemos solamente una marca lineal de esta oficina del año de 1840, que pone en dos líneas las palabras "SANTA MARIA - DEL ROSARIO" en letras mayúsculas. Color negro.

Ver dibujo de la marca en la figura número 59.

**SANTA MARIA
DEL ROSARIO**

Fig. 59

SANCTI - SPIRITUS

Pertenecía a la antigua provincia Central.

SERVICIO POSTAL:

Fue administración subalterna de Correos, dependiendo para la época de su principal, que era Puerto Príncipe, y prestó este servicio a partir del año de 1769.

MARCAS PREFILATELICAS:

Debemos suponer que dada la fecha tan lejana de su fundación tendría otras marcas anteriores.

Conocemos solamente dos marcas lineales diferentes de esta oficina de los años de 1826 y 1836; en la primera en dos líneas pone las palabras "SANCTI - SPIRITUS" con una C antes de la primera T, y letras mayúsculas. Colores rojo y negro. En la segunda, y también en dos líneas, se lee "STI - SPIRITUS", mayúsculas, abreviada la primera palabra y en iguales colores.

También hemos visto algunas marcas de porteo, representadas por los siguientes números: dos veces la fracción de uno y medio, una grande, y otra más pequeña donde la fracción casi no se ve, y un tres pequeño, todas en color negro.

Ver dibujos de las marcas de origen en las figuras números 60 y 61.

**SANCTI
SPIRITUS**

Fig. 60

**STI
SPIRITUS**

Fig. 61

SANTIAGO

Pertenecía a la antigua provincia Occidental. Su nombre completo es SANTIAGO DE LAS VEGAS.

SERVICIO POSTAL:

Fue administración subalterna de Correos, dependiendo para la época de su principal, que era La Habana, y prestó este servicio a partir del año de 1818.

MARCAS PREFILATELICAS:

Conocemos esta marca a través de un trabajo del doctor Barreras, ignorando año y color. Reproducimos su dibujo en la figura número 62.

SANTIAGO

Fig. 62

SANTO DOMINGO

Pertenecía a la antigua provincia Central.

SERVICIO POSTAL:

Fue administración subalterna de Correos, dependiendo para la época de su principal, que era Puerto Príncipe, y prestó este servicio a partir del año de 1837.

MARCAS PREFILATELICAS:

Conocemos solamente una marca lineal de esta oficina del año de 1837, que pone las palabras "STO. DOMINGO" abreviada y mayúsculas. Color negro.

Ver dibujo de la marca en la figura número 63.

STO DOMINGO

Fig. 63

TAPASTE

Pertenecía a la antigua provincia Occidental.

SERVICIO POSTAL:

Fue administración subalterna de Correos, dependiendo para la época de su principal, que era La Habana, y prestó este servicio a partir del año de 1833.

MARCAS PREFILATELICAS:

No las conocemos.

T R I N I D A D

Pertenecía a la antigua provincia Central.

SERVICIO POSTAL:

Fue administración subalterna de Correos, dependiendo para la época de su principal, que era Puerto Príncipe, y prestó este servicio a partir del año de 1770.

MARCAS PREFILATELICAS:

Debemos suponer que dada la fecha tan lejana de su fundación tendría otras marcas anteriores.

Conocemos solamente una marca lineal de esta oficina del año de 1825, que pone la palabra "TRINIDAD" en letras mayúsculas. Color rojo.

También hemos visto la marca de cómo iba el envío, o sea la de "FRANCO", en el mismo color.

Ver dibujo de la marca de origen en la figura número 64.

TRINIDAD.

Fig. 64

T U N A S

Pertenecía a la antigua provincia Central. Su nombre actual es VICTORIA DE LAS TUNAS.

SERVICIO POSTAL:

Fue administración subalterna de Correos, dependiendo para la época de su principal, que era Puerto Príncipe, y prestó este servicio a partir del año de 1840.

MARCAS PREFILATELICAS:

Conocemos solamente una marca lineal de esta oficina del año de 1841, que pone la palabra "TUNAS", en letras mayúsculas. Color rojo.

Hemos visto la marca de porteo representada por un dos en color negro.

Ver dibujo de la marca de origen en la figura número 65.

TUNAS

Fig. 65

VILLA CLARA

Pertenecía a la antigua provincia Central. Hoy se la conoce con el nombre de SANTA CLARA.

SERVICIO POSTAL:

Fue administración subalterna de Correos, dependiendo para la época de su principal, que era Puerto Príncipe, y prestó este servicio a partir del año de 1769.

MARCAS PREFILATELICAS:

Debemos suponer que dada la fecha tan lejana de su fundación, tendría otras marcas anteriores.

Conocemos tres cuños de marcas lineales diferentes del siglo XIX, a saber:

Del año de 1828, que pone la palabra "VILLACLARA", donde están unidas la segunda A con la R; sus trazos son fuertes, todas en letras mayúsculas, color negro.

Otra del año de 1829, que pone la palabra "VILLACLARA" con idénticas características a la anterior, y se diferencia en que sus trazos en las letras mayúsculas son más finos, mismo color.

Y por último la del año de 1837, que pone la palabra "VILLACLARA", con idénticas características a las dos anteriores, pero sus letras mayúsculas son más gruesas, mismo color.

Ver dibujos de las marcas en las figuras números 66, 67 y 68.

Fig. 66

Fig. 67

Fig. 68

Aparte de la palabra "FRANCO", que iba acompañando a la de origen, conocemos tres en forma de óvalo, a saber:

Del año de 1836, que pone en dos líneas las palabras "V. CLARA - FRANCO", con la letra N al revés, letras mayúsculas todas, color negro.

Otra del año de 1837, que pone en dos líneas las palabras "V. CLARA - FRANCO", la N correcta, y las partes del óvalo superior e inferior más gruesas, color negro.

Y por último, del año de 1841, que pone en dos líneas las palabras "V. CLARA - FRANCO", letras mayúsculas, y los dos lados extremos del óvalo son dos semicírculos hacia dentro, mismo color.

Y para terminar el período, tenemos de nuevo otra marca lineal de esta oficina, que

pone las palabras "VILLA - CLARA" con separación entre ambas palabras y letras mayúsculas, colores negro y rojo.

Ver dibujos de todas estas marcas en las figuras números 69, 70, 71 y 72.



Fig. 69



Fig. 70



Fig. 71

VILLA CLARA

Fig. 72

También conocemos algunas marcas de porteo, representadas por números, a saber: pequeños uno, uno y medio (medio a pluma), dos, tres; y grandes, uno y medio, dos, tres, todos el color negro exceptuando uno y medio, que hay rojo.

E P I L O G O

Con este esbozo de Prefilatelia de Cuba, creemos haber marcado un camino para que otros colegas estudiosos de este bello país, nos amplíen el trabajo, como es de desear,

Debe de haber multitud de marcas prefilatéticas más, desconocidas para nosotros, y por ello en este final del trabajo va un ruego: que si vieras, o tienes alguna marca postal de Cuba, que no esté reseñada en este estudio, agradeceríamos que te pusieras en contacto con nosotros en las siguientes direcciones:

Doctor Fernando Camino Z., calle Rivero número 73, bajo. AVILES (Asturias), España, o bien con

Adrián Hernández Baño. Apartado número 6122 (Carmelitas), CARACAS (Venezuela).

Y es todo, colegas. Si a través de nuestro estudio, fruto de muchos años de trabajo, hemos logrado despertar en unos pocos la curiosidad por las marcas prefilatéticas de Cuba, nos sentiremos felices, ya que habremos aportado nuestro pequeño grano de arena para el estudio de la prefilatelia en nuestra América.

Adrián Hernández B.

Dr. Fernando Camino Z.

NOTA.—SE PROHIBE LA REPRODUCCION TOTAL O PARCIAL DE ESTE ESTUDIO SIN LA AUTORIZACION DEL DIRECTOR DE LA REVISTA O SUS AUTORES.

BIBLIOGRAFIA

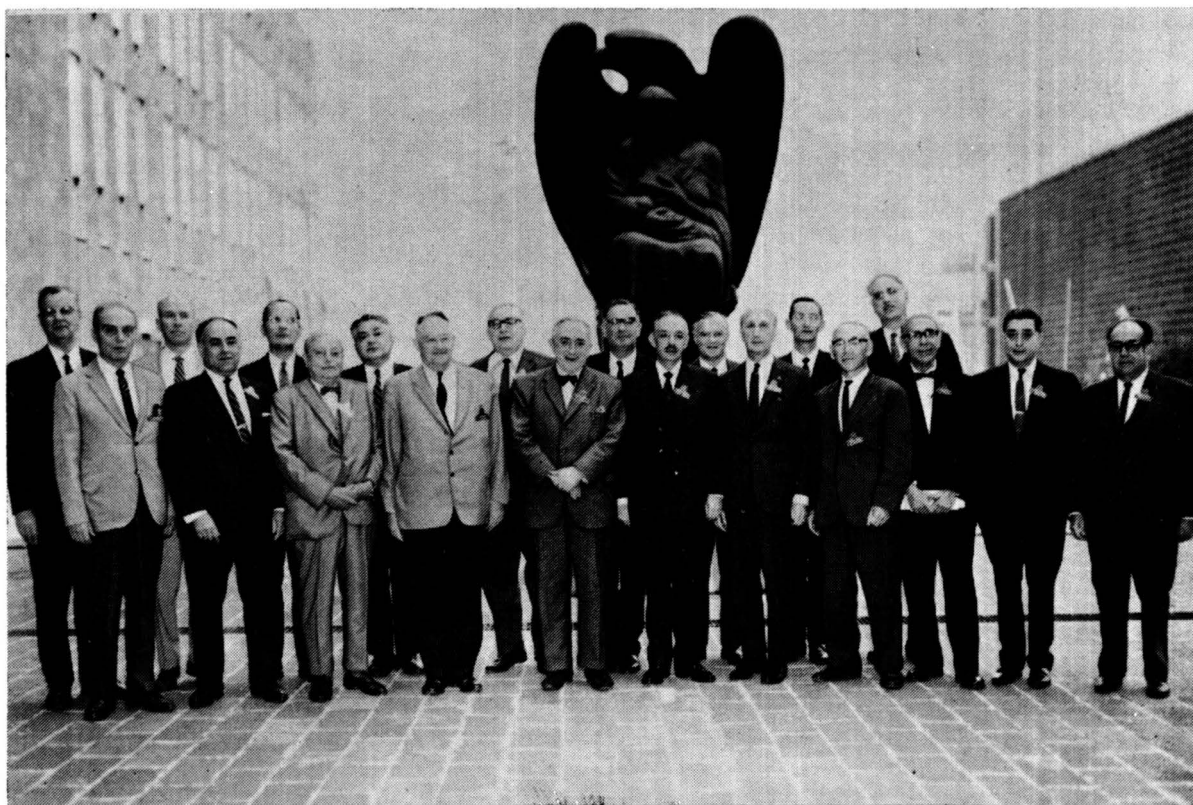
- BARRERAS, Dr. A.: "Marcas Postales de Cuba", Revista de la Sociedad Filatélica Cubana, núms. 7 y 8, octubre y noviembre de 1902.
- B. L. BOSE, Walter: "Los Orígenes del Correo Terrestre en Cuba", años de 1754-1769, Buenos Aires, 1941.
- B. L. BOSE, Walter: "Evolución de los Correos en Cuba", Revista Filatélica Argentina AFRA, núm. 18, enero-febrero de 1948.
- MAPAS: Diferentes mapas de la época.
- MONGE, Pedro: "Matasellos Españoles de Ultramar", Barcelona, 1926.
- TORRADAME BALADO, Angel: "Iniciación a la historia del Correo en Cuba", La Habana, 1945.
- TORRADAME BALADO, Angel: "El Correo en Cuba en el siglo XIX", La Habana, 1946.

Exposición Filatélica Internacional

"EFIMEX-68"

Como es sabido de todos nuestros asociados, concurrimos en el mes de noviembre próximo pasado, a la Exposición Filatélica Internacional "Efimex '68" que tuvo lugar en la ciudad de México.

Tal como lo esperabamos, Venezuela quedó en alto puesto de honor por los premios que obtuvieron nuestros concursantes a dicha exposición. Eugenio Gebauer mereció una medalla de oro por su magnífica colección de estampillas aéreas de Colombia; José Gómez Oriol, una de vermeil por su colección de Cuba; A. Hernández B., una de vermeil por su colección de Prefilatelia de Venezuela, otra de plata por su colección de Prefilatelia de Cuba, y una de bronce por su libro de Prefilatelia Venezolana; E. Martín Guerra, una medalla de plata por su colección de disparates en los sellos postales además de un premio especial de plata; al doctor Santiago Hernández Ron, una medalla de plata por



JURADO DE "EFIMEX '68" - EXPOSICION FILATELICA INTERNACIONAL
De izquierda a derecha: Primera fila: Ing. Adolfo Eimbecke, México; doctor íGuillermo Celis Cano, México; Vicente G. Greene, Canadá; Earl Oackley, EE.UU.; H. R. Holmes, Inglaterra; Emilio Obregón, Presidente, México; Robert Lullín, Suiza; doctor S. Ichida, Japón; Rafael Oriol, Venezuela; doctor Carlos Casali, México, y Pedro Maldonado, México. Segunda fila: Daniel W. Vooys, EE.UU.; doctor Juan Medrano, México; James H. Beal, EE.UU.; Herbert Block, EE.UU.; Samuel Ray, EE.UU.; Ernesto Fink, México; Alvaro Bonilla Lara, Costa Rica; Robert Oesch, EE.UU., y J. M. Sissons, Canadá.

su libro "Orígenes de los timbres clásicos de Venezuela"; al doctor Rómulo Lander, una de bronce por su colección y al Presidente del Club, Comisionado de la Efimex '68, un diploma de agradecimiento por su colaboración.

Tomando en cuenta la cantidad de marcos expuestos y la superioridad numérica de jueces de otros países, nos sobran motivos de orgullo de haber dejado muy en alto la filatelia venezolana.

Como suele suceder en esta clase de eventos, siempre hay disconformidad y opiniones de personas calificadas y coinciden que algunos de los premios otorgados por los jueces no eran muy acertados.

El local donde se celebró la exposición lucía muy reducido y poco adecuado para un evento de tal magnitud. No se podía apreciar en su justo valor el material expuesto. Tal vez, esa exposición no pudo compararse con las que se hacen en Europa o Estados Unidos, según opinaban algunos expertos, pero por ser la primera vez que tuvo lugar en un país latinoamericano, resultó de gran interés. Hay que reconocer que los mexicanos hicieron cuanto pudieron de acuerdo con el presupuesto y el personal que disponían, y tuvieron el valor y la honradez de reconocer las fallas y trataron de enmendarlas en parte.

Corrigieron omisiones y lograron borrar cualquier mala impresión a los visitantes gracias a sus atenciones y habitual cortesía. En varias oportunidades el Comisionado de Venezuela intervino para hacer sugerencias y su voz fue atendida.

La valiosa placa que el Presidente Leoni obsequió fue entregada al señor Gálvez por el Embajador de Venezuela.

Hemos encontrado la colaboración de la VIASA para llevar las colecciones sin gasto alguno.

También "Venezuela Filatélica y Numismática" contribuyó al enviar un número especial dedicado a la exposición. Esos 3.000 ejemplares del folleto fue colocado en un lugar preferido al alcance de los visitantes y repartido en menos de dos días. Tenemos que agradecer el esfuerzo del señor Franco Barci M., en este caso.

También se aprovechó el fundar la Federación Interamericana de Filatelia, cuya sigla es F.I.A.F. El Presidente del Club sirvió de Secretario durante las reuniones e hizo varias recomendaciones y modificaciones al proyecto de estatutos originalmente establecidos durante la convención de Washington en 1966.

Al regresar de México, tuvimos la satisfacción de poder hacer realidad la exhibición de estampillas de Venezuela en el Banco Nacional de Ahorros y Préstamos en Sabana Grande. Creemos que, a pesar del corto tiempo disponible, la exposición resultó con fino gusto y el material exhibido, de acuerdo con el espacio disponible, era de sumo interés.

A pesar de la atención prestada por el Club y sus expositores, es de lamentar que la Directiva de dicha Entidad no diera muestra abierta de agradecimiento a nuestra labor.

Si los organismos oficiales nos piden nuestra colaboración para semejantes actos, es de dudar que lo hagamos con mucho entusiasmo para contribuir en pro de la filatelia nacional.

Exposición Filatelica Internacional

"EFIMEX-68"

MEDALLAS OTORGADAS

<i>País</i>	<i>Oro</i>	<i>Vermeil</i>	<i>Plata</i>	<i>Plata-Bronce</i>	<i>Bronce</i>	<i>Diploma</i>	<i>Totales</i>
Estados Unidos	12	20	13	8	4	3	60
Inglaterra	3	3	6	7	6	—	25
México	1	2	6	1	3	—	13
Checoslovaquia	1	1	4	7	1	—	14
Venezuela	1	2	3	—	2	1	9
Alemania	2	2	—	2	1	—	7
Argentina	—	1	3	2	1	—	7
Chile	2	1	—	—	1	—	4
Colombia	—	2	2	1	1	—	6
Suecia	1	2	1	2	—	—	6
Australia	—	—	1	2	1	—	4
Japón	3	—	—	—	—	—	3
Canadá	—	1	2	—	—	—	3
Perú	—	—	1	2	—	—	3
España	—	—	1	1	—	1	3
Nueva Zelandia	1	—	—	1	—	—	2
Rumanía	—	—	—	1	2	—	3
Guatemala	—	1	1	—	1	—	3
Bélgica	1	—	—	1	—	—	2
Finlandia	—	—	1	—	—	—	1
Irlanda	—	—	1	—	—	—	1
Costa Rica	—	—	—	1	—	—	1
Honduras	—	—	—	1	—	—	1
TOTALES	28	38	46	40	24	5	181

DISTRIBUCION DE MEDALLAS POR SECCIONES

Correo ordinario	21	29	27	23	12	—	112
Correo aéreo	5	6	5	4	4	—	24
Temática	1	—	8	9	4	1	23
Literatura	1	3	6	4	4	4	22

México, 1 al 9 de noviembre de 1968.

EXPOSICION FILATELICA INTERNACIONAL

"EFIMEX-68"

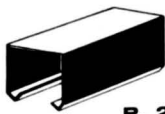
EXHIBIDORES POR PAISES

Estados Unidos	91	España	5	Noruega	3
Inglaterra	49	Guatemala	5	Bélgica	2
México	24	Chile	4	Nueva Zelandia	2
Alemania Occidental	18	Costa Rica	4	Yugoslavia	2
Checoslovaquia	14	Japón	4	Austria	1
Argentina	11	Perú	4	Dinamarca	1
Suecia	11	Polonia	4	Honduras	1
Venezuela	10	Rumanía	4	India	1
Colombia	8	Canadá	3	Mónaco	1
Australia	6	Finlandia	3	U. R. S. S.	1
		Irlanda	3		

Total: 300 exhibidores

CUADROS EXHIBIDOS

Corte de honor	15	Sección 4 — Europa	368
Clase de honor	40	Sección 5 — Inglaterra	140
Clase oficial	82	Sección 6 — Africa - Asia	157
Sección 1 — México	150	Sección 7 — Aéreos	214
Sección 2 — América Latina	281	Sección 8 — Temática	390
Sección 3 — EE.UU. y Canadá	103	Sección 9 — Literatura	77
Fuera de concurso	77	Total	2.094 cuadros



R. 2

PERFILES



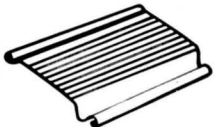
Serie E



V. 36

FABRICA DE PERFILES DE HIERRO LAMINADOS EN FRIO PARA HERRERIAS, CARPINTERIAS, MUEBLERIAS, ETC.

Articulados para puertas enrollables.
Tubos abiertos y especiales para ventanas.
Marcos, rieles, romanillas, pisavidrios.
Correas para techos, ues, tabiques.



S. 10

PERFIMET

1ra. TRANSVERSAL AV. LOS BUCARES
El Cementerio - Detrás Telares Los Andes
CARACAS

TELEFONO: 61.93.75

VII Exposición Filatélica Nacional

"EXFIME 68"

Con gran brillantez se celebró en la ciudad industrial de Medellín, Colombia, la Séptima Exposición Nacional "EXFIME '68" habiendo sido expuestos marcos en los salones y habiendo sido visitados por una nutrida y selecta concurrencia.

Por carecer de informes detallados, lamentamos mucho no poder hacer una narración del acontecimiento, y podemos asegurar que la referida Exposición fue otro certamen más en el que se lucieron los organizadores de la misma, componentes de la (FEFILCO) que es la Federación Filatélica Colombiana.

Habiendo sido nombrado de antemano el Jurado Calificador, éste recayó en los siguientes señores: doctor Jaime Lalinde, señor Arnold Helmann, señor Aníbal Pareja y señor Walter Blell, que a su vez representaban las ciudades de Medellín, Cali, Barranquilla y Bogotá.

En su reunión previa y de acuerdo con lo acostumbrado en estos casos, recayó la Presidencia en el doctor Jaime Lalinde y la Secretaría como cargo "ad'hoc" a la señorita Ofelia Vallejo Torres.

Los premios fueron adjudicados en la siguiente forma:

Sección primera:

Grupo 1:

Sr. William Restrepo Adams, Medellín
Medalla de Oro y Premio Especial Eduardo de Cayzedo

Grupo 3:

Sr. Augusto Peinado Navarro, Medellín
Medalla de Oro
Sr. Vicente Restrepo Arango
Medalla de Oro y Premio Especial "Avianca"

Grupo 4:

Sr. Jairo Londoño Tamayo, Bogotá
Medalla de Oro
Srta. Fanny Gallo E., Medellín
Premio Especial Gobernación Antioquía
Sr. Juan Santa María A., Medellín
Medalla de Plata

Grupo 7:

Sr. Juan Santa María A., Medellín
Medalla de Oro

Grupo 7-A:

Sr. Luis E. San Juan Bautista, Bogotá
Medalla de Plata

Grupo 8:

Dr. Oscar Restrepo D'Alemán, Medellín
Medalla de Oro

Sección segunda:

Grupos 1 y 2:

- Srta. Fanny Gallo E., Medellín
Medalla de Plata
- Sr. Miguel Schnitzler G., Cali
Medalla de Plata
- Sra. Alicia Arango de Mejía, Medellín
Premio Especial Club Filatélico de Cali

Grupo 3:

- Sr. Ralph Schachatebech, Bogotá
Medalla de Oro y Premio Especial Club Filatélico Medellín
- Sr. Luigi Gazzera, Bogotá
Medalla de Oro
- Sr. Bernd Sander, Cali
Medalla de Plata
- Sr. Jorge H. Berrío Villarreal, Medellín
Medalla de Plata
- Sr. Luciano Dalla Bona, Bogotá
Medalla de Plata
- Sr. Peter Michael Weil, Medellín
Premio Especial Club Filatélico Bogotá
- Sr. Urs Harr T., Medellín
Premio Especial Club Filatélico Barranquilla

En esta sección se concedieron tres medallas de bronce.



De izquierda a derecha: Doctor E. Libardo Ospina, secretario general de la Gobernación; ingeniero Jorge Pérez Romero, gobernador de Antioquía; ingeniero Oscar Restrepo D'Alemán, presidente de la Federación Filatélica Colombiana "FEFILCO".

Sección quinta:

Grupo 1:

- Sr. Gustavo Arenas R., Medellín
Medalla de Plata
- Sr. Humberto Rodríguez Escobar, Medellín
Premio Especial "Sena-Flora"
- Colegio Jesús María, Medellín
Premio Especial "Sena-Fauna"
- Sr. Gabriel Trujillo Uribe, Medellín
Medalla de Plata
- Sra. Beatriz Pantoja de Gil, Bogotá
Premio Especial "FEFILCO"

En esta sección se concedieron cuatro medallas de bronce.

Hubo un Premio Extra de Medalla de Bronce concedido a la señora Tina Echevarría de Uribe, Medellín.

Luego se otorgaron los dos GRANDES PREMIOS:

Premio Especial 1º: Gran Premio "Ministerio de Comunicaciones", al señor Juan Santa María, A., de Medellín.

Premio Especial 2º: Gran Premio "ADPOSTAL", al doctor Oscar Restrepo D'Alemán, de Medellín.

Finalmente, el Jurado, en vista de la gran labor desarrollada por el señor Humberto Rodríguez Escobar, en la organización de esta VII Exposición Filatélica Nacional, acordó concederle una Medalla de Oro.

Como señalamos al principio dicha Exposición fue un éxito rotundo y motivado a las materias expuestas, el estudio aportado por los exhibidores, la magnífica presentación y el conjunto de temas tan completo, hizo que la concurrencia de los visitantes fuera constante y numerosa durante los días que duró la VII Exposición Nacional Filatélica de Colombia.

Nuestra más cordial felicitación al Comité organizador y a todos nuestros queridos colegas, hermanos en la afición y en los ideales de progreso de nuestra América.



De izquierda a derecha: Ingeniero Oscar Restrepo D'Alemán, presidente de "FEFILCO"; don Jairo Londoño Tamayo, secretario general de "FEFILCO" y de la recién fundada "FIAF"; doctor Luis Alfonso Ramírez G., y doña Martha de Restrepo, expositores.

Exposición de Efrén Ramírez

El pasado día 22 de octubre, se efectuó en los salones del Club de Empleados de LUZ ELECTRICA DE VENEZUELA, una exposición con la colección de sobres de primer día (F.D.C.) de los EE.UU., perteneciente al profesor Efrén Ramírez, acto en el cual estuvieron presentes directivos y empleados de LUZ ELECTRICA DE VENEZUELA y algunos miembros del Club Filatélico.

En el acto hubo una charla del profesor Ramírez sobre diferentes aspectos de su colección; palabras de directivos del Club LUZ ELECTRICA DE VENEZUELA, así como una fina actuación del destacado declamador Balbino Blanco Sánchez. Al final del acto fue ofrecido un coctel.

Entre los presentes recordamos a nuestro Presidente señor G. B. de Virginy y señora, señor Adrián Hernández y señora, Alberto Moratti y señora, Antonio Rosich y señora, señor E. Martín Guerra, señor Rafael Oriol y señor Rodríguez.

Felicitaciones al colega Ramírez por el acto.



Exhibición de Estampillas Modernas de Venezuela

Por iniciativa del Presidente del Banco Nacional de Ahorro y Préstamo, señor Hely Malaret, el Club Filatélico de Caracas tuvo el honor de colaborar a una exhibición de estampillas de Venezuela junto con la también valiosa ayuda de la Dirección de la Renta Interna del Ministerio de Hacienda.

En el local que tiene en la avenida de Abraham Lincoln el Banco Nacional de Ahorro y Préstamo, existe una elegante Sala de Exposiciones, donde se coordinó y preparó un escogido número de cuadros que posee el Club Filatélico de Caracas, y un grupo de miembros del mismo se brindó en exponer una selección de estampillas de Venezuela de cada una de las emisiones de acuerdo con el orden cronológico de emisión, a partir del Segundo Centenario.

Sin embargo, aunque se anunció que sería una exposición de estampillas modernas, para la mejor interpretación del visitante, hubo dos exhibidores que presentaron cuadros conteniendo lo que el vulgo le llama "Pre-Filatelía", o sea, las marcas postales fijadas en los pliegos de papel (en aquella época no había sobres) que el correo, antes de 1859 que se usó el primer sello o estampilla postal en Venezuela, cuidaba de transportar y distribuir. El conjunto de pliegos pre-filatélicos expuestos, fue por gentileza del señor Adrián Hernández.

Le siguió en los clásicos o primeros sellos que circularon, las estampillas veteranas, propiedad del doctor Rómulo Lander, muy acondicionadas y de primerísima calidad y estado.

El señor Guy Buvat de Virginy presentó los denominados de "Servicio Oficial", que son las estampillas especiales que sólo pueden utilizarse por las dependencias del Estado, y que se estuvieron utilizando entre la primera y tercera década de este siglo.

Siguiendo el orden cronológico, el señor Alberto Moratti presentó un conjunto muy atractivo de las bellas emisiones hechas a partir de 1960, que llamaron la atención por su arte y colorido.

Juntamente y del mismo período el señor Guy Buvat de Virginy dio a recordar el conjunto de hojitas de recuerdo, de las cuales, afortunadamente, no se ha abusado en una excesiva proliferación.

Y dentro del grupo mencionado quedaba la presentación de una selección de "Sobres de Primer Día", que tanta popularidad tienen cada vez que hay una nueva emisión.

Este conjunto fue artísticamente expuesto por el señor Antonio Rosich. El ingeniero Xavier Picard dio a conocer lo que puede hacer la paciencia de un filatelista. Nos mostró lo que se hace con las estampillas fijadas en los sobres de las cartas: El matasellado, o sea, la inutilización de las mismas, al pasar por el correo, antes de su despacho y distribución.

Pues bien, ha tenido la paciencia de recopilar uno por uno el matasellos de cada cancelación y clasificarlos de acuerdo con el lugar de origen. Allí aparecen los distintos canceladores de cada una de las grandes ciudades de Venezuela que se usaron en distintas épocas, y así sucesivamente los de aldeas, pueblos o villorrios que sólo tienen una estafeta de quinto o sexto orden y de los lugares más remotos del país. Es, repetimos, una obra meritoria de paciencia, estudio, tesón y perseverancia.

El matasellos publicitario es una modalidad del cancelador usual del correo, pero mercantilizado para el desarrollo de la propaganda de un producto, de una firma y que también llega a utilizarse para anunciar un evento nacional, social, sanitario o de cualquier otra índole, auspiciado por el gobierno nacional o estatal o municipal. También fue otro grupo expuesto por el señor Picard.

Y como exhibición privada, al igual que las anteriores, el señor Rafael Oriol expuso una selección de la única colección de Aerogramas de Venezuela existente, y que contiene las cuatro diferentes emisiones habidas con las correspondientes variedades y errores que han aparecido.

Y para terminar, como colofón de oro, la Dirección de la Renta Interna presentó un grupo selecto y lo más reciente emitido por dicho Departamento de Hacienda de las estampillas de 1969. Sugerimos que para una próxima exposición, la Dirección de la Renta Interna aproveche exhibir junto con cada estampilla terminada, los bocetos y pruebas aprobadas que en estos casos quedan en custodia y en poder del referido Departamento. En esta forma, al demostrar cómo se prepara un sello, desarrollará más el interés y curiosidad de la concurrencia.

Como detalle adicional a lo relatado, debemos manifestar que tanto los exhibidores como la concurrencia fue gentilmente atendida por el señor Ramiro Majul, encargado de la referida Sala de Exposiciones del Banco. Y también, debemos mencionar que de la artística presentación de la Dirección de la Renta Interna fue autora la doctora Raiza Ostos Gómez. Los días que quedó abierta la exposición fueron del 29 de noviembre al 15 de diciembre de 1968.

También fue muy elogiada la actuación del Banco de Ahorro y Préstamo, así como la Dirección de Correos, al haber permitido las cancelaciones en el citado lugar para las emisiones de NAVIDAD el 4 de diciembre, la de AHORRO y PRESTAMOS el 6 de diciembre y el FESTIVAL DEL NIÑO el 13 de diciembre de 1968.

**TARIFA DE AVISOS DESPLEGADOS EN ESTA REVISTA
APROBADA POR LA JUNTA DIRECTIVA:**

Contraportada	Bs. 300,00
1 página	" 100,00
1/2 página	" 60,00
1/4 página	" 35,00
Avisos económicos	" 3,00

Reproducimos el siguiente Artículo, publicado por el escritor José Nucete Sardi en el Boletín de la Academia Nacional de la Historia, Tomo LI (51).

JUAN JOSE VALERA

Catálogo Especializado de Estampillas en Venezuela

Boletín de la Academia Nacional de la Historia, Tomo LI (51), Abril-Junio de 1968, S-202, por el escritor José Nucete Sardi.

Circula la segunda edición corregida y aumentada de esta importante obra del filatelista profesor Juan José Valera. Inserta el prólogo que para la primera edición escribió el ingeniero Santiago Hernández Ron, conocido filatelista y autor de trabajos sobre filatelia venezolana y el prólogo del mismo autor para esta segunda edición. Siguen las apreciaciones sobre la obra por el doctor Reinaldo Leandro Mora y la nota sobre el significado de este catálogo por la Asociación Nacional de Educadores Jubilados.

La filatelia que para muchos ha sido un recreo es hoy toda una técnica de gran valor ilustrativo. Es pedagogía y proyección de cultura así como intercambio de conocimientos entre los pueblos.

En Venezuela abundaron en un tiempo los aficionados coleccionistas que no pasaron de aficionados. Luego, aparecieron los que fueron dando trascendencia a esa afición y se hicieron especialistas conscientes de lo que la filatelia significa para la historia de los pueblos y para su cultura.

Realizar un catálogo especializado de estampillas de Venezuela es tarea ardua, difícil porque en nuestro país los archivos organizados existen de hace poco tiempo y se hacían difíciles no sólo las investigaciones sobre filatelia, materia que entre nosotros ha tenido grandes lagunas, sino también otras investigaciones históricas, estadísticas, etc. A causa de esas dificultades los pocos catálogos que se han publicado en Venezuela sobre nuestras estampillas adolecen de errores que nuevas publicaciones irán corrigiendo. Así esta segunda edición de la obra del Profesor Valera corrige errores que se deslizaron en su primera edición y que aparecieron también en ediciones anteriores de otros autores, pocos en materia tan difícil.

El autor en su prólogo a la primera edición, reproducido en ésta, informa sobre el propósito de esta obra e incluye un Léxico Filatélico de mucha importancia no sólo para los aficionados sino aun para los especialistas.

Este catálogo con magníficas ilustraciones en colores y en negro tiene en sus páginas finales una lista ilustrada también de las estampillas falsas que se han editado fraudulentamente con perjuicio para la nación y para quienes las utilizaron inocentemente.

La filatelia es parte de la historia de los países y por lo tanto de la historia universal. Tener conocimientos aun cuando sean generales de ella contribuye a la cultura; especializarse en ella es trabajo de investigación de verdadera trascendencia.

Merece felicitaciones el profesor Juan José Valera por esta obra suya de gran interés para los especialistas y para el público en general. Los niños y jóvenes tienen en estas páginas una enseñanza objetiva.

Catálogo Especializado de Estampillas de Venezuela 1968-69

Profesor: Juan José Valera

.....

Contiene 376 páginas, detallando

Correo Ordinario - Correo Aéreo - Hojitas Recuerdo
Correo Certificado - Telégrafos - Correo Oficial Completo
Fisco-Postales — Escuelas — Locales — Falsas y Sobres
Primer Día (F. D. C.)

1942.—CONMEMORACION DE LA GRAN EXPOSICION INDUSTRIAL DE VENEZUELA, REALIZADA EN CARACAS.— Por Resolución publicada en la Gaceta Oficial N° 20.978 de fecha 15-12-42 se aprueba y legaliza la emisión hecha por Talleres Gráficos de Raúl Santana M., Caracas.— Perforación 12.



La Gran Exposición Industrial de Venezuela, inaugurada el 17 de diciembre de 1942 con asistencia de diversas delegaciones del interior y del exterior. Fue instalada en los terrenos ocupados por el Hipódromo de El Paraíso, donde se podía apreciar, en diversos y vistosos pabellones los productos de casi todas las pequeñas y grandes industrias existentes para la fecha en el país.

V Y S

234	241	378	10 c.	rojo-ladrillo	500.000	2,75	0,50
			a)	imperforada		60,00	60,00

Primer día de emisión: 17-12-42.

1943.—CATEDRAL DE CARACAS.— Perforación 12.



Construida en 1595 como Iglesia Parroquial; en 1937 se transformó en Catedral. y para el año de 1803, el Papa Pío VII, la erigió en Iglesia Metropolitana. Entre las muchas cosas que se encuentran en ella dignas de verse están: "La Última Cena", cuadro inconcluso, de Arturo Michelena, uno de los más famosos pintores de Venezuela.

235	242	379	10 c.	rosa-carmín	3.000.000	1,50	0,25
-----	-----	-----	-------	-------------	-----------	------	------

Facsimil de una página del Catálogo Valera

Valor: Bs. 15,00 más gastos Franqueo envío.

Pedidos del extranjero: \$ 5,00 USA. Franqueo incluido.

Foreing Orders: \$ 5,00 USA. Post Paid.

FILATELIA VENEZUELA

Pasaje Mendoza — Local 6 - A

Gradillas a San Jacinto — Teléfono 42.46.88 — Apartado 6929

CARACAS — VENEZUELA

SUGERENCIAS

EN PRO DE LA FILATELIA VENEZOLANA

La Casa Filatélica FILVEN nos envía las siguientes sugerencias, que estimamos sumamente constructivas en pro de la Filatelia de Venezuela. Aprovechamos esta oportunidad para solicitar de otros comerciantes y coleccionistas sus opiniones, que sucesivamente irían siendo publicadas. En lo que respecta a lo expuesto por FILVEN, discrepamos del valor global de bolívares 10, por serie, que nos parece demasiado elevado. Preferiríamos menos piezas en la serie y de valores globales no superiores a bolívares tres o cuatro. Nuestro bolívar es todavía una moneda fuerte.

Por medio de la presente molesto su atención con el objeto de permitirme el sugerirle lo que a continuación expongo.

Mi empresa es una de las más importantes del país en cuanto a Filatelia se refiere, y no puedo dejar pasar por alto, en bien de este país y en bien de todos los filatelistas, el que las emisiones de sellos sean lo más apropiado para colocar muy en alto y en el sitio en que le corresponde a Venezuela, con respecto a otros países. En relación con esto quiero expresar opiniones muy sinceras en pro de la Filatelia Venezolana.

- a) Deben promoverse concursos para la elaboración de los dibujos que deben llevar las estampillas, fijando premios de acuerdo con lo que se exija.
- b) Las series de sellos deben ser uniformes, es decir, o todas horizontales, o todas verticales, no mezcladas.
- c) Pueden hacerse series de forma triangular.
- d) Las series deben tratar sobre un mismo tema y no enmarcar dentro de una serie tópicos diferentes.
- e) Ejemplo de series que pudieran hacerse:
 - 1º Tema del petróleo (vistas panorámicas de las ciudades y pueblos en donde se explota).
 - 2º Iglesias por ciudades capitales.
 - 3º Deportes nacionales.
 - 4º Deportes bolivarianos, suramericanos, etc., cuando Venezuela sea sede.
 - 5º Flora nacional.
 - 6º Fauna nacional, sin olvidar el típico perro de Mucuchíes.
 - 7º Frutas nacionales.
 - 8º Museos.
 - 9º Serie militar (escuelas, círculos, etc., de aviación, naval e infantería).
 - 10. Mapa de los estados y territorios.
- f) Ninguna de estas series debe ser de un valor global más alto de 10,00 bolívares; pudiéndose hacer dos denominaciones, Postal y Aérea, con los siguientes valores: 0,05; 0,10; 0,15; 0,20; 0,25; 0,30; 0,35; 0,40; 0,45; 0,50; 0,55; 0,60; 1,00; de manera tal que las series de 23 valores lleguen a bolívares 10,00 como máximo.

Espero muy sinceramente que mis opiniones puedan valerle de algo, en esta difícil tarea que representa para Venezuela, filatélicamente, quedar bien a la vista de los países que ocupan actualmente la vanguardia.

DE AQUI Y DE ALLA

UNA IMPRESIONANTE COLECCION DE SELLOS

Fundado en 1907, el Museo Suizo de Correos, que ha pasado azares muy diversos, contiene ahora la colección más importante de sellos de correos suizos. Un sistema perfeccionado de armarios de acero con tableros deslizantes y giratorios, especialmente estudiado y perfeccionado por un constructor suizo, ofrece suficiente espacio para la exposición de 220.000 sellos. De los veinte armarios de acero que contienen los tableros de exposición, diez están ocupados por la colección general de sellos de correos extranjeros, que es probablemente única de su clase puesto que reúne las viñetas postales de unos 560 países y territorios diferentes. Estos armarios especiales ofrecen además el sitio necesario para las exposiciones temporales. Inútil es decir que estos tesoros están protegidos contra el fuego y contra el robo mediante dispositivos perfeccionados.



La vuelta hacia el sello usado ha afectado a un buen número de países: Italia, Francia, Suiza, Austria. En este estado de cosas no se incluyen los sellos del Vaticano, San Marino, Mónaco y Liechtenstein porque, de siempre, han sido más caros en usado que en nuevo, aun cuando en el primer caso no hayan tenido gran aceptación por los coleccionistas. A los países antes citados siguen los de Grecia y Yugoslavia, al igual que los de Malta, Chipre, España, Alemania y Gran Bretaña.



El escándalo filatélico "Rosemarie": El escándalo filatélico alemán del año. El hecho es que alguien ha lanzado un sello rojo apócrifo, conmemorativo del famoso "affaire" Nitribitt, relativo a la renombrada "cocotte" de Frankfurt am Main, Rosemarie Nitribitt, sello que dicho sea de paso, deja en mantillas a la famosa Maja de la serie de Goya.

En el Ministerio Federal de Correos, se calcula que el número de cartas aparecidas con el sello falso Nitribitt (Leyenda "Deutsche Bundespost 1958-1968 —Diez años de luto por R. Nitribitt"), no pasa de una treintena. El portavoz del Ministerio se permite inclusive una alabanza de la emisión, pues ha manifestado: "No hay duda de que los que lanzaron el sello conocen su oficio; el diseño es óptimo, desde el punto de vista gráfico."

Pese a la excelencia del gráfico, ello no evitará que el financiero de la empresa —al parecer un chistoso con mucho dinero— sea aprehendido un día por los agentes del orden, por su delito contra el parágrafo 13, punto 1, de las regulaciones de Correos, en el que se prohíbe "la puesta en circulación de envíos que atenten contra la moral". En opinión del Ministerio de Correos y Telecomunicaciones, se pone en peligro la moral con dicho sello, que lleva cuidadosamente grabada la figura de la popular cortesana, completamente desnuda. A los "productores" del sello no solamente les amenaza un mínimo de tres meses de cárcel por su atentado contra la moral. El sello en cuestión infringe asimismo el parágrafo 275 del Código Penal, que amenaza con un justo castigo a aquellos que lancen a la circulación sellos de correos falsos, con la intención de hacerlos pasar por buenos. En cualquier caso, esta fraudulenta emisión de la exhuberante Rosemarie, ha causado sensación en los medios filatélicos alemanes, y algunos coleccionistas lo buscan, como si fuese el Tesoro de los Cátaros.

VIVIENDO EN EL LIMBO

Con motivo de la visita a Paysandu (Uruguay) del Presidente de la República de aquella nación, se le hizo una entrevista por una revista especializada, al Director General de Correos de aquel país. Cuando se le presentó al Director General una serie de estampillas emborronadas y muchas de ellas inutilizadas por la tinta de quienes tratan de vengar una determinada ideología política, el primer encargado del correo uruguayo afirmó, sorprendentemente: "A mí no me interesa en absoluto la filatelia ni la forma en que se encuentren inutilizadas las estampillas, ni cómo traten a sus figuras. Lo que me interesa es que el porte sea pagado y no se vuelvan a emplear las mismas estampillas por falta de anulación. Si las inutilizaron con tinta es porque hay correos que no disponen de mata-sellos. Les repito que no me preocupan los intereses de los filatelistas; a mí lo que me interesa es ordenar el correo como me lo he propuesto."

Se le contestó al Director de Correos que los filatelistas proporcionan al correo muchos millones al año por un servicio que no utilizan. Y el Director dio por terminada la entrevista sin ninguna respuesta.



SEGUN LO LEIMOS

"En cuanto a las "herramientas" dijo el orador que "un juego de lentes, un par de pinzas, un microscopio, un aparato de rayos infrarrojos, un juego de lámparas de mesa, *un odontólogo*, un filigranoscopio, algunos catálogos y cuando posible la luz del sol" deben considerarse los implementos indispensables para el perito filatélico de nuestros días."

¿Tal profesional hará implantes o trasplantes?



EL PASADO DIA 3 DE MARZO, tuvo lugar en la clínica LUIS RAZETTI, de esta capital, el nacimiento de un niño, hijo del Administrador de la Revista señor Adrián Hernández y de su joven esposa, señora María de los Angeles de Hernández.

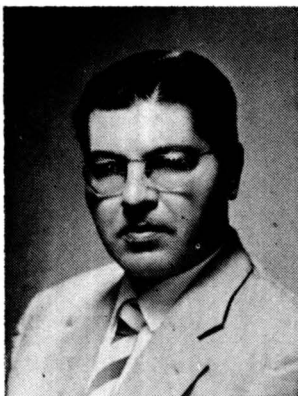
¡Vayan para ellos, así como para el nuevo venezolano, ROMULO-Adrián nuestros mejores deseos!



La revista española VALENCIA FILATELICA que dirige nuestro buen amigo don José María Gómez Seguí, de Valencia (España), y que estimamos como la más prestigiosa de dicha nación, nos ha honrado con la concesión de tres medallas de bronce AL MERITO FILATELICO.

A LA REVISTA DEL CLUB FILATELICO DE CARACAS, como la mejor de Hispanoamérica. Al doctor SANTIAGO HERNANDEZ RON, por su libro ESTAMPILLAS CLASICAS DE VENEZUELA. A nuestro administrador, señor ADRIAN HERNANDEZ BAÑO, por su libro PREFILATELIA DE VENEZUELA.

Se confirma el dicho de que nadie es profeta en su tierra.



NECROLOGIA

El 13 de mayo dejó de existir en la ciudad de Valencia el Dr. Rafael De Santis C., Ingeniero Civil, y uno de nuestros más grandes filatelistas.

El Dr. Rafael De Santis C. nació en Italia, ingresó en Venezuela en 1948 y se estableció en la ciudad de Valencia.

En 1957 adquirió la nacionalidad venezolana y revalidó su título de Ingeniero Civil en la Universidad Central de Venezuela.

Fue uno de los primeros socios fundadores del Club Filatélico de Caracas, y en 1963, cuando se fundó el Club Filatélico de Valencia, fue nombrado por unanimidad Presidente del mismo.

Llevaba en el alma la pasión por la filatelia, estaba pendiente de todo lo que acaecía en el mundo filatélico, estaba suscrito a un gran número de revistas, como: "El Correo del Orinoco", "La Revista del Club Filatélico de Caracas", "Il Bollettino Filatelico d'Italia", "Il collezionista" (italiana), "L'écho de la Timbrologie" (francesa), "Balasse Magazine" (belga), "Stamps", "The Collectors Club Filatelist" (norteamericana), etc.

Participó intensamente en la actividad coleccionista, escribiendo artículos de alto valor filatélico para la Revista del Club Filatélico de Caracas y en revistas italianas.

Fue un coleccionista de alta clase. Cuando decidía coleccionar algo, lo primero que hacía era estudiar todo lo relacionado con el Correo y estampillas de lo que iba a coleccionar. Tenía colecciones completas o casi completas de muchos países, como: Italia, Vaticano, Francia, Bélgica, Polonia, Egipto, etc., pero lo que más le encantaba coleccionar eran las estampillas venezolanas. De este país había reunido tantos materiales, que la colección que todavía estaba montando en bellísimos álbumes, es simplemente maravillosa.

El misterio que envolvía y todavía envuelve algunas emisiones de estampillas clásicas venezolanas lo encantaba y buscaba la manera de penetrar en este misterio. Siendo un amante de las estampillas clásicas, en sus álbumes hay cientos y cientos de éstas, escogidas con técnica y profundo conocimiento de la materia. En su colección de Venezuela, que empieza desde el período pre-filatélico, hay gran cantidad de piezas rarísimas, diría casi únicas.

Estaba en contacto con comerciantes de Inglaterra, Francia, Italia, Suiza, Bélgica, Alemania, Norteamérica y, naturalmente, Caracas, para la adquisición de todo lo que era considerado por él de valor para su colección. En los últimos años se quejaba mucho diciendo: "En el mundo no se encuentra nada de Venezuela". Se refería a estampillas, bloques o cartas raras.

Hace varios años, un amigo le mostró una carta con franqueo mixto Venezuela-Francia muy interesante, adquirida en una subasta inglesa, él tenía ya varias de cartas similares, y entonces tomó la carta, la observó, preguntándole cuánto le había costado, a lo que el amigo contestó que su costo era de 220 bolívares, y él, calmosamente replicó: "Suponemos que esta carta esté todavía en subasta, yo ofrezco 500 bolívares". La carta está en su colección.

Una de sus últimas adquisiciones notables, fue una extensa y estupenda colección de falsos de las estampillas clásicas de Venezuela del período 1859-1876.

En esta colección hay falsificaciones nunca vistas, y según sus palabras, un notorio y muy conocedor comerciante de Caracas al verla quedó asombrado por la cantidad de piezas que él nunca había visto.

Hablando de nuevas colecciones, daba la impresión de que pensaba vivir más, pero no, estaba consciente de su fin porque había hecho partícipe a todos sus asuntos a su hijo mayor y dado disposiciones de sus voluntades.

El día 13, serenamente, falleció, dejando un gran vacío en la comunidad filatélica venezolana.

El Club Filatélico de Caracas, en nombre de todos los filatelistas venezolanos, hace llegar a sus familiares su más sentido pésame y se une a su profundo dolor.

A C L A R A C I O N

En la sección **CORREO DEL PUEBLO** de **EL UNIVERSAL** del 14-4-69 salió un comunicado, firmado por Fernando S. Artazoaga B., con el que este Club discrepa. Si bien sus puntos pudieran ser ciertos, entendemos que están fuera de lugar unos calificativos deprimentes e insultantes. Quien quiera que sea la persona a la que van dirigidos, sepa que nuestro Club los ha encontrado improcedentes y de mal gusto. Se puede hacer una sugerencia o una protesta si es el caso, pero sin molestar ni zaherir a nadie. Tales calificativos son de este jaez: "mentes sub-desarrolladas" y "persona analfabeta en Filatelia". **Templanza, hermano, templanza.**



NUEVOS MIEMBROS DEL CLUB FILATELICO DE CARACAS

Junta del 28-4-68:	A 723	SIGFRIED GRAESSEL
	A 724	JOHN MC MILLAN
	A 725	ANDRE GUMBAU
Junta del 30-8-68:	A 726	VLADIMIR GAMBOA SALAZAR
	J 727	MARCO AURELIO LOPEZ
	C 728	PEDRO MIGUEL PIETRUZKO
	A 729	HENRIQUE BENAÏM PINTO
	C 730	CECILIA LOPEZ TACHE
	A 731	OCTAVIO LEON GAZIA
	A 732	JOSE REGIDOR
	A 733	MOISES GOLDMAN
	A 734	ROBERT M. STAINFORTH
	A 735	TERSMEDEN STEN
	A 736	JULIO MEDERO
Junta del 30-11-68:	A 737	AURA YANEZ DE LOPEZ
	A 738	MARCELLO MANZONI
	A 739	DUILIA JOSEFINA ARENAS GUILLEN
	A 740	JUAN RUIBAL
	A 741	CLARA BRICEÑO MAAZ
	A 742	ANTONIO CABAÑAS
	A 743	GARY DAVID SIEGELTUCH
	A 744	RONALD SIEGELTUCH
	A 745	OTTO GERSTL
	J 746	ANDRES SIEGEL
Junta del 5-1-69:	C 747	LUIS BELTRAN LEON VILLARREAL
	A 748	VICTOR GRATEROL
	A 749	JEAN PAUL JACQUOT
	A 750	FRANCISCO J. SALAS BERTI
	A 751	SVEN O. NEHLIN
	A 752	JOSE HENRIQUE MOREAU MEYER



¡ATENCIÓN, FILATELICOS!

NOS HAN LLEGADO NOTICIAS, QUE HA ENTRADO AL PAIS UN BUEN NUMERO DE SERIES, DE LAS LOCALES "CORO-A-LA VELA" (La Palomita), FALSIFICADAS EN EL EXTERIOR Y POR LAS CUALES ESTAN PIDIENDO UNOS PRECIOS ASTRONOMICOS. SOBRE LA ADQUISICION DE ESTAS SERIES, RECOMENDAMOS ASESORARSE BIEN, ANTES DE COMPRARLAS.

La Junta Directiva del Club



*EN RIELES Y ACCESORIOS PARA CORTINAS
exija siempre la marca*

KIRSCH

LA MAS ACREDITADA DEL MUNDO

Fabricados en Venezuela por

KIRSCH COMPANY

bajo licencia exclusiva de
de Sturgis, Mich., E.U.A.

Distribuidores

D I V A L C . A .

Calle Unión, Edificio Dodge, Locales 1 y 2

TELEFONOS: 72.11.34 y 72.25.94

PUBLICACIONES RECIBIDAS

- ARGENTINA: *Boletín del Centro Filatélico Dr. Gray*, Rosario.
El Boletín FAEF, Buenos Aires.
- BRASIL: *Brasil Filatélico*, Río Janeiro.
Sao Paulo Filatélico, Sao Paulo.
A Marcha dos Selos, Sao Paulo.
- CHILE: *Chile Filatélico*, Santiago.
- ESPAÑA: *Ofertas Llach*, Barcelona.
Madrid Filatélico, Madrid.
- EE.UU.: *SPA Journal*, Clifton, Va.
New York Issue Digest, New York.
The Collectros Club Philatelist, New York.
- FRANCIA: *L'echo de la Timbrologie*, Amiens.
- HUNGRIA: *Filateliai Stemle*.
- INGLATERRA: *Crown Agents Stamp Bulletin*, Londres.
- RUMANIA: *Filatelie*, Bucarest.
- PARAGUAY: *Revista del Centro Filatélico*, Asunción.
- URUGUAY: *Montevideo Filatélico*, Montevideo.

CAMBIO - COMPRA - VENTA

SELLOS VENEZUELA — FRANCIA — EUROPA

DANIEL DESENCLOS

Teléfono 55.90.52

AURELIO BLANCO

MAYOR DE FILATELIA

COMPRA — VENTA — CAMBIOS

ESPECIALIDAD: Venezuela, España, Francia, Vaticano,
Inglaterra, Temas-Pintura, Navidad, Fauna, Flora,
Deportes, Cosmos, etc.

— :: —

3ª Avda. Las Delicias. Edif. Eleica, 3er. piso, Apto 10
Sabana Grande — Teléfono 72.13.79

C A R A C A S

SOLICITUDES DE CANJE

ARGENTINA:

Omar H. Venesia: Casilla Correo 36. Las Parejas. Santa Fe.

R. F. Apeseche: Av. Los Incas 3220. Buenos Aires.

AUSTRIA:

Franz Werner: Dreihausgasse 12-5 - A-1150. Viena.

BRASIL:

Domingos W. da Fonseca: Rua Professor Oliveira de Menezes 48, apto. 102. Rocha, Guanabara.

Raimundo Pinto de Almeida: Caixa Postal 825. Fortaleza. Ceara.

Junia de Oliveira: Rua Duquesa de Bragança, 13 - zc. 11, Río de Janeiro.

BULGARIA:

S. Snezina: Varnensko, Lagera, D. Kiranov.

CUBA:

Alberto Hernández: Parque 853 entre Agua y Fomento. La Habana, 6.

Oscar Espinosa: Apartado postal 2222. Federación Filatélica. Habana, 2.

CHECOSLOVAQUIA:

Jiri Krajic: Plzen. Spojovaci 8.

FRANCIA:

Mme. D. Leclerc: 6, Rue Daniel Sorano, appt. 14-220. Chateau Blanc, St. Etienne du Rouvray.

MEJICO:

M^a Concepción Alcaraz: Calle 16 de Sept., 405, Col. Cuauhtémac, Chihuahua.

Juan Limón: Apartado postal 842. Veracruz.

Rebeca Ceballos: 12 Norte, 810. Puebla.

POLONIA:

Baranowski Jan: Katowice. Swierczewskiego 32 m 5.

U.R.S.S.:

Kirill Kharybine: Kutuzova 22 v kv 10. Petropavlosk. Kamtschatsky 7.

Liquido estampillas de Venezuela desde 1959, nuevas; descuento desde 55% Ivert 69. — Grandes descuentos en series y colecciones de Israel. También vendo una colección completa de Europa Unión y otra de Naciones Unidas.

Compro, vendo y canjeo monedas venezolanas y extranjeras.

M.C.G. — Apartado Postal 2711 - Caracas — Telf.: 72.02.09

PROGRAMA DE EMISIONES DE ESTAMPILLAS PARA 1969, ESTABLECIDO HASTA LA FECHA 25-2-69

MARTIN LUTHER KING

Gaceta N° 28.675 del 12-7-68 — Valor Bs. 1,00.

No hay hojita de propaganda.

DIFERENTES ASPECTOS DEL LIBERTADOR EN ESPAÑA

Gaceta 28.846 del 7-2-69.

3 Valores postales: 0,10 - 0,15 - 0,35.

Motivos: Cuadro de T. Salas, Matrimonio del Libertador.

(Lámina 7, pág. 22; Boulton.)

Monumento de Simón Bolívar en Madrid.

50.000 hojitas recuerdo — Valor de venta 0,75 (valor de las dos estampillas que representa 0,15 + 0,35).

DESARROLLO INDUSTRIAL DEL PAIS

Gaceta N° 28.747 del 5-10-68.

Valores: 0,45 - 1,00 Bs. postales.

Motivos: Vista de la planta de Sidor y emblema de la misma. Acta de fundación de Ciudad Guayana y escudo.

MOTIVOS RELIGIOSOS

Gaceta N° No apareció todavía.

Valores postales: 0,35 - 0,40 - 0,60 - 0,90 - 1,00 bolívar.

Motivos: Imágenes de vírgenes.

ICONOGRAFIA DEL LIBERTADOR

Reimpresión de Bundesdruckerei de Berlín, idéntica a la anterior, mismo papel y pie de imprenta (13.700.000).

ICONOGRAFIA DEL LIBERTADOR

(Nueva emisión.) Gaceta 28.785 de fecha

Valores aéreos: 0,15 - 0,45 - 0,55 - 0,65 - 0,70 - 0,75 - 0,85 - 0,90 - 0,95 - 1,00 - 1,50 - 2,00 bolívares.

Aún en licitación — blanco y negro, plumillas.

Motivos: (Lámina 17, pág. 87; lámina 19, pág. 93; lámina 24, pág. 111; lámina 25, página 117; Boulton.)

OBRAS PICTORICAS DE CRISTOBAL ROJAS

Gaceta 28.812 del 27-12-68.

Valores: 0,25 - 0,35 - 0,45 - 0,50 - 0,60 - 1,00 bolívar.

ARQUITECTURAS COLONIALES

Gaceta N° No apareció todavía.

Valores: 0,10 - 0,30 - 0,40 - 0,45 - 0,75 - 1,00 bolívar.

50.000 hojitas recuerdo.

ORGANIZACION INTERNACIONAL DEL TRABAJO

Gaceta N° 28.812 del 27-12-68.

Valor: Bs. 2,50.

RECURSOS NATURALES RENOVABLES

(Arboles.) Gaceta No apareció todavía.

Valores: 0,05 - 0,20 - 0,25. Aéreos.

Valores: 0,50 - 0,65 - 0,90. Postales.

**SUBASTAS DE ESTAMPILLAS Y OTRAS ESPECIES FILATELICAS
QUE SE REALIZAN EN EL CLUB FILATELICO DE CARACAS,
LOS SEGUNDOS Y CUARTOS DOMINGOS DEL MES**

REGLAMENTO

- 1º Se aceptan lotes para subastar hasta el domingo anterior a la subasta.
- 2º Los lotes deben ser clasificados y cotizados en francos, según el último Yvert.
- 3º El precio de salida de los lotes será el siguiente:
Sellos mundiales: 40 % del Catálogo Yvert (descuento 60 %)
Sellos de Venezuela: 35 % del Catálogo Yvert (descuento 65 %)
- 4º El Club percibirá el 10 % sobre el precio de venta de los lotes.
- 5º No se aceptan ofertas menores del precio mínimo de salida indicado anteriormente.
- 6º No se aceptarán devoluciones después de retirar el lote.
- 7º En caso que se compruebe la falsedad de un sello subastado, solamente el dueño del lote está obligado a responder por ello.
- 8º Todos los lotes deben venir especificados en cuanto a la calidad y conservación de los sellos.
- 9º Los lotes deben venir (salvo que sean colecciones en álbumes) en hojas de clasificadores.
10. La cancelación de los lotes ganados debe ser al contado.
11. No se harán reservaciones de lotes.
12. La descripción de los lotes estará oportunamente expuesta en la cartelera; y el material estará a disposición de los socios para su inspección, con dos horas de antelación.
13. Solamente podrán subastar los miembros solventes del Club.

**Mueblería y Filatelia
LA CARLOTA**

*Especialidad en estampillas de Europa y América — Series
temáticas mundiales — Soliciten nuestra lista de precios
rebajados para estampillas usadas de Venezuela.*

Avenida Principal de La Carlota, Edificio Caripito
Teléfono 34.91.79 - Apartado 70.005 (Los Ruices)
CARACAS - VENEZUELA

AVISOS ECONOMICOS

COMPRO CARTAS ANTIGUAS venezolanas, con o sin estampillas, anteriores a 1900. También, Primeros vuelos y Tarjetas postales. <i>Adrián Hernández</i> Apartado N° 6122. Caracas, Venezuela. Telf.: 51.11.27.	DESEO VENEZUELA; DOY EX-tranjeros nuevas y usadas. Compro-vendo Mundo entero. <i>J. Medero.</i> Tlf.: 69.02.10. Apartado 1289. Caracas.
COMPRO SOBRES F.D.C. VENE-zuela, anteriores a 1960, o cambio por series nuevas de Venezuela. <i>Antonio Rosich.</i> Telf. 32.29.61. Caracas.	DOY VENEZUELA. BUSCO IN-glaterra, Suiza, Israel, Naciones Unidas. <i>John Mc. Millan.</i> Apartado 4921. Caracas.
COLECCIONO VENEZUELA, ITA-lia, Suiza, usados. Deportes Invierno, España, nuevos. Cambio-Compro. <i>Alberto Moratti.</i> 1ª Transv. Los Bucares, El Cementerio, Caracas. Tlf. 628789.	GUY BUVAT DE VIRGINY. RE-presentaciones. Edif. Avila, Oficina 12, Esquina Sociedad. Telfs. 42.30.53 - 42.11.35. Apartado 2220. CARACAS, VENEZUELA.
PUBLIART S. A. - LA PUBLICIDAD que Piensa para Usted - Crea para Usted - Vende para Usted. Edif. Avila, Of. 12, Esq. Sociedad. Telfs.: 42.11.35 - 42.30.53. Apartado 2220. CARACAS, VENEZUELA.	ME INTERESAN SELLOS BENEFI-cos, Locales y Guerra Civil Española. <i>E. Martín Guerra.</i> Av. Fuerzas Armadas, Esq. San Ramón, Edif. San Francisco, Apart. 34. Caracas.
OFREZCO, VENEZUELA NUEVO, usado, series completas y Mancolista, contra Aéreos mundiales. <i>Willy Dow.</i> Apartado 6626. CARACAS.	DR. ROMULO LANDER, HIJO. Cirugía General - Oído, Nariz y Garganta. Pilita a Mamey, 156. Telfs.: 41.06.24 y 71.05.95. Horas Consulta: 4 a 6 p.m. Otras horas: Previa cita.
CORTESIA Dr. MIGUEL DAO D.	COMPRO SOLAMENTE LOTES estampillas nuevas del Mundo. <i>Rafael de León.</i> Edif. Magnolia Apto. 3A. 2ª Transversal y 3ª Avda. Los Palos Grandes. CARACAS.
CANJE. COLOMBIA POSTAL: Busco sellos usados buen estado, hasta 1925. Doy Venezuela, también mundiales o Colombia aéreo. <i>Eugenio Gebauer</i> Apartado 953. CARACAS.	CORTESIA RAFAEL ORIOL

LISTA DE MIEMBROS DEL CLUB FILATELICO DE CARACAS

ACTIVOS RESIDENTES EN CARACAS

- ATKINSON, FRANK. — Apartado 3946, Caracas.
- AKSARAIBAN, SERGIO.—Apartd. 2050.
- ACUÑA BERNAN, HENRIQUE.—Guanábano a Dos Pilitas, 135-2.
- ASCANIO, NESTOR.—Ed. Flor San Enrique a Santa Inés, San José.
- AMUNDARAY, Dr. JOSE I.—Qta. Misia Trina, Ultima Transv. Santa Eduvigis.
- ARREAZA COLIZZI, Dr. NESTOR. — Apartado 61514.
- AZPURUA, PEDRO J.—Qta. Altamira, frente a La California, Av. Fco. de Miranda.
- BOYA, JENO.—Ed. Codazzi, Av. Teresa de la Parra, Santa Mónica.
- BUVAT DE VIRGINY, GUY.—Qta. Tropicana, Av. Neverí, Colinas de Bello Monte.
- BOYLAN, EBERT.—Apartado 2080.
- BOHM, HUGO.—Apartado 1006.
- BALDUC, JOAQUIN.—Ed. Las Américas, Apto 1, Calle Real de Sabana Grande.
- BLACO, AURELIO.—Ed. Elgica, piso 3, Ap. 10, 3ª Av. Las Delicias
- BOR, FRANK.—Apartado Este 4349.
- BAUMAN, WILLY.—Apartado 2008.
- BENAIM PINTO, HENRIQUE.—9ª Trans. Altamira, Quinta Mi Caney.
- BRICEÑO DE M., CLARA.—Aptdo. 12614.
- CIUSA, GUGLIELMO.—Apartado 1084.
- CASO LAMERO, J.—Apartado 6229.
- CABAÑAS, ANTONIO. — Av. Florida, Quinta Glamara, Alta Florida.
- CHONCHOL, RAYMOND.—Aptdo. 768.
- CASADO, SERGIO.—Ap. del Este 50040.
- DEL CORRAL, AMABLE. — Apartado 9324, Candelaria.
- DESENCLOS, DANIEL. — Qta. Criskat, 2ª Transversal de Maripérez.
- DURAN ROCHA, Dr. ALBERTO.—Apartado 1041.
- DE LEON, RAFAEL. — Edif. San Blas, Ap. 3-A, 1ª Av. Los Palos Grandes.
- DOW WOLFORD, K.—
- DIB, Dr. PEDRO J.—Apartado 8.
- DIB, GUSTAVO.—Apartado 8.
- DAO, Dr. MIGUEL. — Qta. Carmania, Cruce Av. Bs. Aires y Río de Janeiro, Los Caobos.
- DANDREAMATTEO, TOMAS. — Apartado 62393.
- ESTEVEZ, Dr. HECTOR.—Av. Fco. Yáñez N° 13, Qta. Mily, San Bernardino.
- FERBER, CHALES.—Qta. María, Av. La Salle, Sebucán.
- FRANCESCHI, ANDRES. — Aptdo. 6830.
- FILVEN, C. A.—Ed. Central, local 9, esquina de Las Ibarra.
- GEBAUER, EUGENIO.—Aptdo 953.
- GOMEZ, SALVADOR.—Velázquez a Miseria, Ed. Gustavo Adolfo, 4ª piso, Ap. 8.
- GUIDI, DANTE.—Av. Tuy, Qta. Narida, Colinas de Bello Monte.
- GRAHAM F., BERNARD.—Aptdo. 3788.
- GUMBAU, ANDRE.—Res. Icalin, Av. Ppal. de Sebucán.
- GAMBOA S., VLADIMIR.—Av. Fco. de Miranda, Res. Mónaco, Ap. 64, La California.
- GOLDMAN, MOISES.—Av. Andrés Bello, Ed. Rubí, piso 4º, Las Palmas.
- GAZIA, OCTAVIO.—Av. Casanova, Ed. San Fernando, Ap. 14, Bello Monte.
- GERSTL, OTTO.—Av. del Parque N° 29, Campo Alegre.
- GRATEROL, VICTOR.—Av. El Paseo, 34, Qta. Celia, Los Rosales.
- HERNANDEZ RON, SANTIAGO.—Qta. Cambalache, Av. Ppal. Valle Arriba, Las Mercedes.
- HERNANDEZ BAÑO, ADRIAN.—Apartado 6122, Carmelitas.
- HAESE, CARLOS.—Ed. Suapure, Ap. 66, 2ª Transv. Buena Vista, Petare.
- HUTT, L. G. R.—Ed. San Marcos, Ap. 2, Colinas de Chuao.
- IGLESIAS, MARCO. — Apartado 5197, Chacao.
- JACQUOT, JEAN PAUL.—Aptdo. 206.
- KUCERA, MILAN.—Apartado 10762.
- KATIC IVAN, CINDRIK.—Calle Real de Altavista N° 3, Catia.

KLEIN, Dr. FEDERICO.—Apartado 9137.
 KARAKASIAN, PABLO.—Av. Baralt 1417,
 La Venezolana, C. A., Muñor a Pedrera.
 LOPEZ NIETO, HERMINIO.—Apartado
 11446, Chacao.
 LA CRUZ SALAS, RODOLFO. — Calle
 Humboldt, Qta. Hilda, Los Chaguaramos.
 LANDER, Dr. ROMULO.—Pilota a Ma-
 mey, 156.
 LUCAS CLIFFORD, N. G.—Aptdo. 809.
 LEONDIRIS, NICOLAS.— Apartado del
 Este 11441.
 LOPANE, DONATO.—Av. Los Jabillos,
 El Cementerio, Ed. Salerno, Bar Salerno.
 LOPEZ L., LUIS.—Av. Ppal. Campo Rico,
 Qta. Sarría, Petare.
 LOPEZ DE, Sra. AURA.—Calle La Cima,
 Qta. 10 de Mayo, Club Hípico.
 MARTIN GUERRA, E.—Edif. San Fran-
 cisco, 4º piso, Ap. 34, esq. San Ramón.
 MASSIEU, SIXTO.—Av. Chama - Edificio
 White Palace. Apto. 13 Colinas de Bello
 Monte.
 MARTINELLO, IGNACIO.—Ed. Emerson
 N° 205, Av. José Félix Sosa, Bello Cpo.
 MORATTI, ALBERTO. — Av. Roosevelt.
 Res. Plaza, Ap. 3-B, Las Acacias.
 MARTINEZ HERRERO, PEDRO.—Apar-
 tado 4430, Chacao.
 MAAL, HELENA DE. — Apartado 4902,
 Chacao.
 MICIULLI, ANTONIO.—Apartado 2405.
 MATA VASQUEZ, JESUS. — Apartado
 4356, Chacao.
 MUNDER, WOLFGANG. — Ed. Turiba,
 Ap. 14, 2ª Transv. Buena Vista, Petare.
 MONTEFOSCHI, Dr. BRUNO. — Calle
 Londres, Ed. Maturín, Las Mercedes.
 MEDERO, JULIO.—Apartado 1289, Car-
 melitas.
 MC MILLAN, JOHN.—Apartado 4921.
 MOREAU MEYER, JOSE HENRIQUE.—
 Apartado 8.
 MANZONI, MARCELLO.—Av. Páez, Ed.
 Junín, El Paraíso.
 MORENO, ALVAREZ, Dr. EDGARDO.—
 Apartado 10273.
 MANZIANO, VITO.—Apartado 30074.
 NEBRA, MANUEL a/c ALDORA C. A.—
 Apartado 14042.
 NEHLIN, SVEN.—Apartado 13131, Nueva
 Granada.

ORIOI, RAFAEL.—Aptdo. 11219, Chacao.
 OTERO, LUIS ENRIQUE.—Aptdo. 6480.
 PODGORICHANI, SERGIO.— Ed. Milu,
 N° 4, 2ª Transversal de Altavista.
 PIACENTINI, TULLO.— Apartado 7286,
 San Martín.
 PAVAN, MALVINA DE.—Manzana M,
 Bloque A, Ap. 3, Urb. El Prado.
 PICARD, XAVIER.—Apartado 6396.
 PARRA HIDALGO, ANDRES.—Ed. Goya
 N° 13, Calle Chopín, Bello Monte.
 PUERTA, ANGEL.—Ed. Belmont, Ap. 42,
 Av. Ppal. Colinas de Bello Monte.
 PACHOWSKY, Dr. ASSEN.—Ed. Wolmer,
 Av. Wolmer, San Bernardino.
 PINEDO NAVA, ANGEL.—Apartado 101
 PONS, JOSE M.—Apartado 17038.
 PEÑAS, JOSE.—1ª Calle Bello Monte, Ed.
 Carboro, Letra B, Ap. 5.
 PANERO, MANUEL.—Av. Los Jabillos,
 Ed. Los Arboles, La Florida.
 PEREZ S., MANUEL.—Ed. Phelps 301,
 Av. Urdaneta.
 PARIS AMBARD, ENRIQUE.—Sociedad a
 Camejo N° 14, 4º piso, Of. 4.
 RODRIGUEZ M., WILLIAM A. — Qta.
 Coral, Calle Guamal, Lomas de La Tri-
 nidad.
 RAMIREZ REGIDOR, RAUL.—Av. Ur-
 daneta, Animas a Platanal, Edif. Las
 Marías, Ap. 205.
 ROSICH ALBAREDA, ANTONIO.—Avda.
 San Juan Bosco, Res. Meryland, Ap. 3-A,
 Altamira.
 RUIBAL, JUAN.—Ferrenquín a La Cruz,
 152.
 REGIDOR, JOSE.—Av. Urdaneta, Edif.
 Souki, Ap. 28, Candelaria.
 SCECAKS, JULIO.—Ed. Mirabel, Ap. 9,
 1ª Av. Las Delicias.
 SANTAMARIA, JOSE.—Librería Country,
 Av. Ppal. del Bosque, Chacao.
 SICCARDI, JOSE.—Apartado 3865.
 SOJO DOMINGUEZ, LUIS A.—Qta. Bi-
 bia, Calle San Antonio, Urb. San An-
 tonio, Sabana Grande.
 SALAZAR SANABRIA, NICOLAS. —
 Apartado 889.
 SANOJA, Dr. MARCOS.—Apartado 11537,
 Chacao.
 SALAS BERTI, FRANCISCO.—Apd. 5323.
 STAINFORTH, ROBERT M.—Apdo. 889.

SZOICHEN V., DAVID.—Apartado 61305.
 SACCHI, FRANCO.—Calle La Joya, Edif. Tucuraguita, Ap. 3, Chacao.
 TELLO, AQUILES.—Apartado 1666.
 TOLEDO RAMIREZ, JUAN.—Qta. Mari-sela, Av. Los Teques, Las Palmas.
 TERSMEDEN, STEN.—Ap. del Este 5979.
 VALERA, JUAN J.—Apartado 6929.
 VAN JOCHEM, LEO.—Cía. Shell M.S.I.D. Apartado 809.
 VALSECCHI, GIANNI.—Bco. del Caribe, Av. Fuerzas Armadas.

VERA, Dr. RAFAEL.—Ruta B, Qta. Gata-na, Los Campitos.
 VIGIL, ALFREDO.—Ed. Palermo, Ap. 14, Av. Bogotá, Los Caobos.
 VILLASMIL, Dr. GUILLERMO, h. — Apartado 606.
 VAN DALEN, JAN.—Librería Automer-cado Las Mercedes.
 YERENA, Dr. JESUS. — Av. Venezuela N° 2, esquina Calle Pichincha, El Rosal.
 WERTH, GUNTHER.—Apartado 2018.

SOCIOS JUVENILES ACTIVOS

AMORER, JOHNNY R.—Ed. The Withe Palace, esquina Caja de Agua, Caracas.
 GOMEZ ORIOL, JOSE R. — Apartado 11219, Chacao, Caracas.
 FINKEL, NORBERTO.—Ed. Mi Castillete, Ap. 3-C, Calle Araure, El Marqués, Ca-racas.
 CASTILLO, OMAR.—Calero a Desampa-rados N° 105, Caracas.
 BERMUDEZ, ROLDAN E.—Ed. Naiguatá, Ap. 64, Av. Buenos Aires, Los Caobos, Caracas.
 BADART, FRANCISCO JOHANNES.—

LOPEZ, MARCOS AURELIO.— Admiral Farragut Academy, Pine Beach, New Jersey, 08741 USA.
 SIEGEL, ANDRES.—Ed. Araure 263, Calle Araure, Ap. 3, Chuao, Caracas.
 SIEGELTUCH, GARY DAVID.—Ed. Do-nosti, Ap. 1, Calle Orinoco, Las Mer-cedes, Caracas.
 SIEGELTUCH, RONALD.— Ed. Donosti, Ap. 1, Calle Orinoco, Las Mercedes, Caracas.
 OIB, PEDRO JOSE.—Apartado 8, Caracas.

Socios Corresponsales Residentes en Venezuela

ARP, JOSE.—Av. Bolívar 113-160, Va-lencia.
 ARENAS GUILLEN, DUILI JOSEFINA.— Calle Buenos Aires 107, Cabimas (Edo. Zulia).
 BEHRENDTS, ANGEL -a|c Creole Petro-leum Co.—Judibana (Edo. Falcón).
 BOURDICHON VIDAL, Dr. PIERRE. — Clínica Tagliaferro, Calle 75, Maracaibo.
 BELLOSO ROSSELL, DAVID.—a|c Banco de Maracaibo, Maracaibo.
 BEAUTELL, ALVARO.—Carrera 10, Cala-bozo (Edo. Guárico).
 BARNÁ THOTH, HASZ.— Apartado 172 a|c Creole Petroleum Co., Cabimas (Edo. Zulia).

CASTILLO, ORLANDO.— Av. 5, Zerpa 14-94, Mérida.
 CHANSING, IRENE.—Cía Shell de Ve-nezuela, Apartado 19, Maracaibo.
 DUBOI, EMILIO.—Apartado 4671, Mara-cay (Edo. Aragua).
 DI LOLLO, JOSE.— Calle Páez N° 100-77. Galería Páez, Local 5. Valencia, (Ca-rabobo).
 DELGADO, JOSE.—Carrera 7, N° 93, Dua-ca. (Edo. Lara).
 DI STASIO, GIOVANNI.—Av. 102 N° 94-4, Valencia (Edo. Carabobo).
 FERNANDEZ, JUAN.—a|c Otis Elevator, Av. 1-B n° 93-59, Ed. Chuma, Maracaibo.

FERNANDEZ YEPEZ, Dr. A.—Apartado 4626, Maracay (Edo. Aragua).

FERNANDEZ, MANUEL.—Apartado 971, Maracaibo (Edo. Zulia).

FORKGEN, PETER. — Apartado 45, a|c H. G. O., Barcelona (Edo. Anzoátegui).

GALLEGO MARTIN, DOMINGO.—Apartado 209, Barquisimeto (Edo. Lara).

GUZMAN, RAUL.—6ª Carrera Sur bis, 140, El Tigre (Edo. Anzoátegui).

GANSER, EGCN.—Apartado 186, Maracaibo.

GALLARDO, EFRAIN.—Oficina de Correos, Anaco (Edo. Anzoátegui).

HORWATH, ERVIN. — Apartado 167, Puerto Cabello (Edo. Carabobo).

HERNANDEZ D'EMPAIRE, Dr. J. R. — Apartado 500, Maracaibo (Edo. Zulia).

HAY, JOHN C.—Apartado 45, Barcelona (Edo. Anzoátegui).

JAHN, MERCEDES SEGOVIA DE. — Av. José Méndez N° 3, Qta. Kanaimé, Ciudad Bolívar.

LOZANO, JOAQUIN.—a|c Dignal Oil Co., Apartado 539, Maracaibo (Edo. Zulia).

LOPEZ O., HERIBERTO.—Banco de Venezuela, Cabimas (Edo. Zulia).

LEMON, JOSE LUIS. — Apartado 4637, Maracay (Edo. Aragua).

LOPEZ TACHE, CECILIA.—Prolongación La Limpia, La Boquilla 23-18, Maracaibo.

LEON VILLARREAL, LUIS.—Calle José Félix Ribas N° 1, Guarenas (Edo. Miranda).

LUSETTI, WILLIAM.—Calle Principal 138, Restaurant Maryrita, El Tigrito (Edo. Anzoátegui).

MICHELENA DE GHIO, MIREYA.—Calle 140 N° 102-20, El Viñedo, Valencia (Edo. Carabobo).

MATANZA, MARISA DE.—Apartado 188, Maracaibo (Edo. Zulia).

MARCANO, LIGIA. — Av. Sucre 2209, Urb. Urdaneta, Cabimas (Edo. Zulia).

NERINI PICCO, MIRIAM.—Calle 70 N° 1093, Maracaibo (Edo. Zulia).

NATERA BETANCOURT, MARIANELA. Av. Morán, A-6, Apto. 3, Barquisimeto (Edo. Lara).

OLETTI, LUIGI. — Apartado 82, Puerto Ordaz (Edo. Bolívar).

PELAEZ, ARTURO.—Apartado 4637, Maracay (Edo. Aragua).

RICELLI, MAURICIO. — Apartado 236, Maracay (Edo. Aragua).

RUTH, FEDERICO.—Instituto Bíblico Las Delicias, Caripe (Edo. Monagas).

RIPOLL MORENO, MIGUEL.—Apartado 68022, Altamira, Caracas.

SERMER, TERESA.—Av. Escalona 95-52, Valencia (Edo. Carabobo).

SANTIS, Dr. RAFAEL, DE.—Apartado 72, Valencia (Edo. Carabobo).

SASTRE, VICENTE. — Qta. Vi-mar, Av. Los Guanábanos, Urb. del Este, Barquisimeto (Lara).

SUAREZ, AMBROSIO.—Calle 21 N° 17-92, Barquisimeto (Edo. Lara).

SALERNI LOREDANA. — Apartado 84, Anaco (Edo. Anzoátegui).

SINCLAIR, TOMAS.—Apartado 93, Maracaibo (Edo. Zulia).

SEREGNI, FERRUCCIO. — Calle Vargas N° 102-59, Valencia (Edo. Carabobo).

SCURIANOPULOS, STELA. — Ed. López Lucena - Filatelia - Av. 20 entre 21 y 22, Barquisimeto.

SMITH, FRED.—c|o Mobil Oil Co., Apartado 61373, Caracas.

VARGAS, Dr. GLADYS DE.—Calle 63-A N° 10-31, Urb. La Estrella, Maracaibo (Edo. Zulia).

VISSER MARINUS, J.—a|c Mene Grande Oil Co., Apartado 45, Barcelona (Edo. Anzoátegui).

ZAPATA, ELIZABETH.—Av. 5 de Julio N° 18-41, Barquisimeto (Edo. Lara).

SOCIOS CORRESPONSALES JUVENILES RESIDENTES EN VENEZUELA

OCHOA ACOSTA, MIRIAM. — Av. 101 N° 138-A, 49, Urb. El Viñedo, Valencia (Edo. Carabobo).

SOCIOS CORRESPONSALES RESIDENTES EN EL EXTERIOR

- BELLO, MANUEL A. — Apartado 232, Santo Domingo (Rep. Dominicana).
- BRIAN B., LLOYD. — Apartado postal 1742, Monterrey N. L. (México).
- BULLOS, C. E.—c/o Mobil Latin America Inc., 633 Third Avenue, New York, New York 10017.
- CLAUWERT, CARLOS.—P. O. Box 388, Amberes 1, Bélgica.
- COOK, Mrs. JERRY DE.—East Middle Patent, Res. Creewich, Conn. USA.
- DIAZ PETER, A.—160 S. E. 3rd Ave. Depart. 544, Miami, Florida, USA.
- EDISON, THOMAS. — 1000 Union Str. N° 208, San Francisco, USA.
- FABEIRO, MANUEL.—Apartado 5 Noya, Galicia, España.
- FUNKHOUSER, JOHN.—John Tyler Community College, Chester, Virgini, USA.
- FERRER MONGE, JOSE.—P. O. Box 659, Mayaguez, Puerto Rico 00708.
- JENKIS, FRANK.—508 Fourth Str. Bal-
lenger, Texas, USA.
- LEWY, EDGAR.—69 Colin Deep Lane,
London N. W. 9 Inglaterra.
- LICHY, RENE.—Yavita Chemin des Claies
95, Saint Leu La Foret, Francia.
- LLACH, EUGENIO.—Filatelia - Av. Gene-
ralísimo 489, Barcelona, España.
- MASHER, LUIS. — Eugenia 121, Dep.
México, D. F., México.
- MARSIGLIE, BLAS.—Caixa Postal 830,
Sao Paulo, Brasil.
- MATA, ANTONIO.—Apartado 318, Cien-
fuegos, Cuba.
- MONTES, A. G.— Av. B-59 Rept. Río
Verde. Mazorra, Cuba.
- MURILLO, RAUL.—López Cotilla 2171,
Guadalajara, Jalisco, México.
- MARTINEZ FERNANDEZ, Dr. RAMON.
Calle 9 N° 451, Apart. 14-C, Vedado,
La Habana, Cuba.
- MARKET, ANDRE.—P. O. Box 198, Flat
201, Roodepoort, Transval, Sud Africa.
- ONORATO, JOSEPH.—Largo 5, Alpini 2,
20145 Milano, Italia.
- GROZS, ANDRES.—3042 East 125th St.,
Cleveland, Ohio, USA.
- PIETRUZCO, PEDRO MIGUEL. — Calle
Bazurco 3344, Buenos Aires, Argentina.
- JAQUELIN E. RODES.—Caravel Aparte-
ments, 17005. E. 15th Str., Ap. 311,
Fort Lauderdale, Florida, USA, 33316.
- RUIZ, FRANCISCO.—G. P. O. Box 3481,
San Juan, 00936 Puerto Rico.
- RIBAS, GONZALO.—c/o Surex Trading
Co. 1140 Broadway, New York - N. Y.
100001 USA.
- SEIDEL, HELMUT.—Hotel Prado Teguci-
galpa, Honduras.
- STOKES, E. L.— 34 Roberts Way,
Hillsborough, California, USA.
- SIEDER, HUGO. — Calle Toledo 24-9,
México 6 D. F. México.
- TOLEDO, HERMINIO.—Calle O N° 157,
Santiago de Las Vegas, Cuba.
- TOURINO, SANTIAGO. — Obispo 259,
Atlas, La Habana, Cuba.

Filatelia Morell

OFRECE MATERIAL FILATELICO

GRAN SURTIDO DE ESTAMPILLAS

ESPECIALIDAD EN FLORA Y FAUNA

SERVICIO DE NOVEDADES DE VENEZUELA

ESPAÑA - ALEMANIA - FRANCIA - VATICANO

Centro Simón Bolívar - Edificio Norte - Pasaje Río Caura 186

CARACAS - VENEZUELA

INDICE

	<i>Págs.</i>
EDITORIAL	1
RECORDANDO A DON ROMULO GALLEGOS	3
INFORME DEL PRESIDENTE SALIENTE	5
CUESTIONARIO A DON RAFAEL ORIOL	7
PREFILATELIA VENEZOLANA	11
EL CELOFAN Y LAS TINTAS	15
DON FEDERICO REYNA HERRERA	17
ENTREVISTAS A TRES FILATELIAS	19
COMO REENGOMAR ESTAMPILLAS	21
INVESTIGACIONES SOBRE ELABORACION DEL PAPEL	25
PREFILATELIA CUBANA (Conclusión)	17
EFIMEX-68 MEXICO	49
EXFIME-68 COLOMBIA	53
EXPOSICION DE EFREN RAMIREZ	56
EXHIBICION ESTAMPILLAS MODERNAS VENEZUELA	57
EL CATALOGO VARELA	59
SUGERENCIA EN PRO DE LA FILATELIA	61
DE AQUI Y DE ALLA	62
NECROLOGIA. DR. DE SANTIS	64
ACLARACION	65
NUEVOS MIEMBROS DEL CLUB	65
¡ATENCIÓN FILATELICOS!	66
PUBLICACIONES RECIBIDAS	67
SOLICITUDES DE CANJE	68
PROGRAMA DE MISIONES PARA 1969	69
REGLAMENTO SUBASTAS ESTAMPILLAS	70
LISTA DE MIEMBROS DEL CLUB FILATELICO	72

REPUBLICA DE VENEZUELA

MINISTERIO DE HACIENDA

CARACAS - VENEZUELA



Participa a los filatelistas del interior y exterior del país, que pueden hacer sus pedidos en series completas de las estampillas que vayan saliendo, al Ministerio de Comunicaciones, Dirección General de Correos, **Oficina Filatélica Nacional.**

Para los pedidos del interior, sólo se aceptan giros postales o cheques de gerencia y para los del exterior, giros bancarios en dólares o en bolívares, al tipo de cambio del día.

NOTA: Incluir en los pedidos del exterior el valor del franqueo

NUMERO
ATRASADO
Bs. 2,00